



# MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Bu kalp seni unutur mu?

**F**ikret Kızılok'un muhteşem klasiği geçtiğimiz kış çok önemli bir konuyu anlatan belgesel tadında bir diziye isim oldu. Show TV'de yayınlanan 'Bu Kalp Seni Unutur mu?' adlı bu dizide 12 Eylül 1980 darbesi ve sonrasında yaşananlar aktarıldı. Yapımcılığını Tomris Giritlioğlu'nun üstlendiği bu dizi daha önce ATV'de yayınlanan 'Hatırla Sevgili' adlı bir diğer darbenin yankılarını anlatan dizinin devamı niteliğindedir.

Bir diziye klasikleşmiş bir şarkının adını vermek oldukça riskli bir konudur. Bu risk payı şarkı için daha ağırdır. Dizi şarkının gölgesinde kalabilir, ya da şarkı dizide verilen imajdan dolayı zarar görebilir. Bu dizide yapımcı ekip Bülent Ortaçgil'in 'Oyuna Devam' ile Fikret Kızılok'un 'Bu Kalp Seni Unutur Mu?' arasında bir seçim yaptı.

'Bu Kalp Seni Unutur Mu?' reklamcılarının meşhur deyimi ile AB grubunda hiç de kötü olmayan bir reyting aldı. Bu diziyi tarihle ilgilenen herkes izledi, konuların mükemmel bir şekilde incelendiği bu dizideki trajik sahneler de dönemin istismarlarını çok başarılı bir şekilde anlattı. Dizi epey de ses getirdi, ama ne alakaysa "yok reyting almıyor", "yok bilmem ne" diye abuk sabuk sebeplerden dolayı dizi tartışılmaya başladı, kalkıyor, kalkacak derken de dizi en önemli bölümünde yayından kalktı. Ben bu özel şarkının böylesine özel bir konuda böylesine özel bir şekilde işlenmesine çok sevindim, dizi her ne kadar arada bir popüler kültüre yaranmak için aşk meşk davalarına dadansa da bence çok başarılı bir diziydi. Şubat ayında yayından kaldırılan bu dizi benim içimde ukte kaldı.

Bu günlerin en popüler konusu haline gelen '12 Eylül Darbesi' ile beraber aklımın bir köşesinde kalan bu diziyi tekrar hatırladım. Kendi kendime "bu ne perhiz, bu ne lahana" dedim. Kendi kendime "insanlar 12 Eylül'ü özetleyen bir diziye duyarsız kaldı, izlemedi, kalkmasına tepki vermedi, demek ki bu konu onları fazla ilgilendirmiyor" diye düşündüm. Yine kendi kendime "madem ki bu konu o kadar önemli neden bu dizi yarıda kaldı" dedim. Hani bugünlerde herkes bir 12 Eylül popülizmine girdi ya, o zaman neden bu diziye sahip çıkılmadı?

Ben neresinden baksanız bakın rahmetli Fikret Kızılok'un klasiğine adını veren bu dizide bir şeyler döndüğünü düşünüyorum. Dizi tam bir 12 Eylül darbecisinin itiraflarını yapacağı bölümde yayından kaldırıldı. Şeytanın avukatlığını yapsanız bin tane şey çıkar. Bu konunun gündeme gelmesinden reklam veren mi rahatsız oldu, yoksa bazı dış etkenler mi?

Bu dizi bir bilinçsizliğin kurbanı mı oldu, ya da bu dizi popüler kültürün kurbanı mı oldu? Bu dizi neden istenen büyük reytingi alamadı? Referandum gibi kitlelerle özdeşleşen bir konuyu işleyen bu dizi halktan ilgi almadı mı? Buradan bir tümevarım yapıp, o zaman referanduma da ilgi ve katılım az olur diyebilirmiyiz?

Dizi ilk bölümünde yüzde 17.1'lik bir share aldı, hem tüm izleyicilerde, hem de AB gelir grubunda dördüncü oldu. İlerleyen bölümlerde ise tüm izleyicilerde ilgi düştü ve 16 Şubat tarihinde yayınlanan bölümünde AB grubunda yüzde 16.6'lık bir share aldı, dizi bu tarihte yayınlanan bölümüyle AB gelir grubunda yedinci oldu, tüm izleyicilerde ise otuz beşinci. Bu rakamlara bakarak iki tez geliştirebiliriz. Birincisi bu dizinin kalkması gereksizdi, çünkü AB grubunda ciddi bir reytingi vardı. İkincisi ise bu dizide işlenen konunun tüm izleyicilerde aldığı reytingin AB grubuna oranla epey farklı olması. Bakalım aynı şey referandumda da olacak mı? Yani halk bu konuya ilgisiz kalacak mı?

Bence bu diziye yazık oldu, şimdi bu diziyi tekrar yayınlanan taraf olursun, bu diziye yatırım yapıp kanalına transfer etsen yine taraf olursun, yandaş medya damgası yersin. İş bu hale geldi ve tıkandı. Olan yine kültüre, kaliteye oldu! Bir sürü saçma sapan dizi yayın hayatına devam edip topluma ahlaksızlığı adapte ederken, on yılda bir üretilen doğru dürüst bir dizi yayından kaldırıldı. Ben bu dizinin ve bu dizi gibi toplumun tarihsel ve kültürel geçmişini anlatan yapımların artmasını istiyorum.

Hayat bilmem ne memnudaki bilmem kimin aşkından ibaret değil. Bunu bu ülkede yaşayan herkesin bilmesi gerek, özellikle reklam veren ve televizyon ölçüm sistemlerini yapan kuruluşların da bu konuda hassas olması gerekiyor. Gerekirse ölçme sisteminizde kültürel seviyesi yüksek olan insanların oranını yüksek tutun, "bilime ihanet olur" diyebilirsiniz, varsın olsun, geleceğe yetiştirdiğiniz kuşaklara ihanet etmekten iyidir.