



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Ege'nin düştüğü zor durum

Türkiye'de bir sürü abuk subuk adam var, bunlar kendilerini sanatçı sanıp müzik üretiyorlar. Bunların en büyük özelliği toplumun kültürel seviyesinin düşüklüğünden faydalanarak keselerini doldurarak hem maddi hem de manevi anlamda hak etmedikleri güzellikleri kazanmaları. Bütün samimiyetimle söylemek isterim ki bu tür sözde sanatçılardan nefret ediyorum. Aslında günün birinde bir delilik yapıp hepsini açıklayacağım ama hukuk onları koruyacak, benim başım belaya girecek... Neyse ben yine kendi kendime söyledim, yukarıdaki tanımlamaya uymayan sanatçı yok mu? Var elbet, şarkısını, şiirini kendisi yazıp kendisi söyleyen ve muvaffak olan insanlar da var bu memlekette. Onlar gerçek anlamda 'sanatçı' ünvanını hak ediyorlar. Onlardan biri de Ege. Hatırlar mısınız 'Yaz Aşkım' diye bir şarkı çıkmıştı, doksanların ortasında. Bu şarkı ortalığı yıkmıştı, Ege denen genç bir adamı bize kazandırmıştı. İşte bu genç adam yaklaşık beş yıldır adamı deli edecek bir işle uğraşılıyor.

Ege'nin 'Yaz Aşkım' adlı şarkısı Yunanistan'ın en popüler yorumcularından biri olan Andonis Remos tarafından Yunan dilinde yorumlandı. 2003 yılında yayınlanan bu albümde 'Yaz Aşkım', 'Ma Den Ginete' adıyla Yunanca yorumlandı. Yayınlanan albümde bu şarkının bestecisi olarak George Theofanos adı yazıldı. Bu şarkının Yunanca adaptasyonu ilgimi çekti, hazırladığım Yunanca bir compilationda şarkının Yunanca versiyonuna yer vermek üzere izin istedim. Yunanistan, Remos tarafından yorumlanan 'Yaz Aşkım'ın Yunanca versiyonunun Türkiye'de yayınlanmasına izin verdi, yazışmalar bitti, sırada albüm künyesine geldi. Bu compilation albümde yayınlanacak olan diğer şarkıların künyesi ile beraber bu şarkının da künyesini hazırladık. Yunanistan bize bu bestenin ısrarla George Theofanos'a ait olduğunu iddia etti. Ben bu şarkının doksanlarda Türkiye'de yayınlandığını, yani Yunanistan'dan önce Türkiye'de yayınlandığını biliyordum, daha açıkçası bu şarkının bestecisinin Theofanos değil Ege olduğunu biliyordum. Bu konuda uzun süren yazışmalar sonucunda bunu Yunanistan'ın meslek birliğine kabul ettiremedik. Compilation albümü yayınladık ve trajik-komik bir şekilde 'Ma Den Ginete' adlı şarkının besteci bölümüne Ege yerine Theofanos yazdık.

'Akdeniz Rüzgârı-4' adlı albümümde yayınlanan bu şarkının Türkiye'de duyulmasından sonra basında, Ege'nin 'Yaz Aşkım' adlı şarkıyı Yunanistan'dan arakladığı iddiası ortaya atıldı. Bu haberler beni de Ege'yi de çok üzdü. Ege bu vesile ile şarkısının Yunanistan'da izinsiz kullanıldığını öğrendi ve Yunanlı besteci ile diyaloglara girdi. Müzakereler 2005 yılında başladı ve mahkeme süreci ile günümüze kadar geldi.

Geçtiğimiz gün Radyo KLAS'taki programıma katılan Ege ile tekrar bu konuyu masaya yatırdık, Ege bana öylesine ilginç şeyler anlattı ki bir kez daha şaşırđım. Düşünün bir kez biri malınızı çalıp kullanıyor ve siz o malı ondan çalmış gibi zikrediyorsunuz. Haklısınız ama kanıtlayamıyorsunuz. Ege'ye Yunanlı besteci Theofanos'un bu müzakereler sürecinde yaptığı teklif ise beni daha da şaşırttı. Theofanos'un Ege'ye yaptığı teklifi bakın Ege bana nasıl anlattı: Yaz Aşkım adlı bestemin Yunancası 2004'te Yunanistan'da yayımlandıktan sonra, olayı uzlaşma yoluyla çözelim istedim mahkeme ile falan değil. Madem ki bir hat kuruldu olumsuz başlamış olabilir, ama bunu olumluya çevirebilir miyiz diye düşündüm... Fakat onlar inat ettiler. Yunanlı bestecinin en son teklifi şöyleydi "O beste Yunanistan'da benim görünsün, ben sana iki tane şarkı vereyim, Türkiye'de sen bestelerimi söyle" dedi. Bu teklifte 'Yaz Aşkım'ın Yunanistan'da onun bestesi olmasını istedi, yani orada hâlâ besteci olarak onun adı yer alacaktı."Olmaz" dedim "benim derdim para değil" dedim. Ben de ona bir, "benim besteye ihtiyacım yok"; ikincisi "benim paraya da ihtiyacım yok, ben kendi paramı kazanıyorum" dedim. Ortada bir gerçek varsa 'Yaz Aşkım' adlı şarkının bana ait olduğudur, böyle çözelim bunu dedim. Sürekli uzlaşmaya çalıştım. Bu arada ben bir albüm yapmışım, dünya turnesindeyiz dolaşılıyorz buralarda konserlerimiz var, bir yandan yeni bir albüme daha hazırlanıyorum bu sırada gazeteler Türkiye'de hakkımda yazı yazıyorlar: 'Ege, Yunanistan'dan şarkı çaldı' diye. 'Ege bu şarkıyı Yunanlılardan çalmış orijinalini dinleyin' diye çıkan haberleri görünce delirdim. Yunanistan'ın meslek birliklerini aradım bana bestecinin şarkıyı kendi üzerine kaydettiğini ve ancak onun bunu açıklaması durumunda şarkını benim üstüme geçirebileceklerini söylediler.

Düşünün bir, yurt dışında biri bestenizi alıyor kullanıyor ve siz bir türlü onun kendi besteniz olduğunu kanıtlayamıyorsunuz. İş önce yerel mahkemede çözülecek, sonra uluslararası mahkemede... Herhalde Ege'nin torunları görür bu mahkemelerin sonuçlarını. Türkiye'deki meslek birlikleri maalesef bu konularda zayıf kalıyor, bence onlar daha aktif olmalılar, sonuçta bir beste var, beste sizin ve Yunanistan'da başkasının gözüktüyor, ama meslek birlikleri bu konuda uluslararası bir yaptırım uygulayamıyor. Ters durumda ne oluyor? Avrupalı hemen gelip sizden bangır bangır hakkını alıyor. Tipik bir üçüncü dünya ülkesi kaderi...