



# MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Hak eden herkese mutlu yıllar

**G**eçtiğimiz hafta yeni yıl heyecanlarına bir tanesi daha katıldı ve geçti gitti. İki bin on adet heyecan ve öncesinde yaşanan binlercesi... Bu yeni yıl heyecanına yeni bir heyecan katmak lazım, çünkü artık baydı. Klasik koşturmalar, klasik tüketim tuzaqları ve yine klasikleşmiş hikâyeler. Bence bu yıl Türkiye’de sermayenin el değiştirme sürecinin kendisini iyiden iyiye hissettirdiği bir yıl oldu. Bu, müzik dünyasından tutun da her alana kadar kendisini iyice hissettirdi.

Ben 2010’u geçen yaz müzik marketlere sunulan Yusuf Güney’in albümünde yer alan ‘Unut Onu Kalbim’ adlı şarkısında geçen şu sözlerin en iyi ifade ettiğine inanıyorum: “Akıl almaz geçilmez karmaşık bir yolda yürüdüm, yürüdüm bir baktım nerdeyim ben şimdi...” Herkes akıl almayan bir yolda yürüyor... Yürüyor ama nereye, neden yürüdüğünü bilmiyor ve sonrada kendisini o yolda kaybediyor.

Bu yolda benim ilgimi çeken şey ayakların baş, başların ayak olması oldu. Muazzam bir değişim süreci yaşıyor ülkemiz, bu sanattan spora kadar sosyal hayatın her aşamasında kendisini gösteriyor. Hiç kimse kuruma bakmasın ama 2010 yılında çevremde ne kadar beş paralık adam varsa hepsi adam oldu. Buna istinaden ben mailing listem ve web sitemden yayınladığım yeni yıl mesajında “2010 yılı daha çok hak etmeyenlerin kazandığı bir yıl oldu. 2011 yılının hak edenlerin yılı olması umuduyla” dedim. Bu dileğimi BirGün Gazetesi okurları ile de paylaşmak istiyorum.

Müzik dünyası bu sene bence fazla parlak bir yıl geçirmede. Bu yıl başarılı işler yapıp da adlarını duyurmakta zorluk çeken ve hak ettikleri başarıyı elde etmekte zorlananların sayısı epey fazla oldu. Popüler olanları herkes yazdı, çizdi karaladı. Ben biraz hakkı yenenleri yazayım istedim.

Geçtiğimiz yıl müzik marketlere sunulan ‘Alışma Bana’ adlı albümü ve albümünde yer alan tüm şarkıların kliplerinden oluşan DVD’yi Esen Müzik etiketi ile müzik marketlere sunan **Recep Aktuğ** bence bu yılın en önemli projelerinden birine imza attı. Ama adamın Aşk-ı Memnu’daki imajı albümün önünde kaldı. Ne medya ne müziksevere bu albümü **anladı**.

**Ege**, ‘Suya Düşen Sesler’ albümü ile Akdeniz müziğinden çok güzel bir esinti sundu, ama promosyon belasından payını aldı. Bu promosyon konusu bu yıl da epey bir sanatçının başını ağrıttı. **Neslihan Demirtaş** adlı genç yorumcu pop-caz tınılardan oluşan ve içinde Ajda Pekkan’ın muhteşem ‘Son Yolcu’sunu içeren albümü de promosyon canavarından payını aldı. Benzer bir sıkıntı da muhteşem bir imaj ve katıksız pop bir içerikle ‘+1’ adlı albümümü müzikmarketlere sunan **Yelda** adlı genç sanatçıda da yaşandı. 2010 yılında ilk albümünü yayınlayan **Sina** da bence bu yıl gölgede kaldı. İngiliz yorumcuları andıran bir şarkı söyleme tarzına sahip Sina’yı dinlemenizi tavsiye edeceğim.

**Gönül Yazar** yıllar sonra yeniden stüdyoya girerek bir albüm hazırladı. ‘Forever’ adlı albümü bence çok heyecan vericiydi. Ama müziksever aynı heyecanı tadamadı.

Ünlü menajer Funda Sanlıman’ın kardeşi **Gökçan Sanlıman**’ın Avrupa Müzik etiketi ile yayınlanan ‘Yesterday’ albümü de güme giden albümlerden biri oldu bence. ‘Yesterday’, ‘Hotel California’ gibi klasikleri bir Türk gencinden dinlemek çok keyifliydi. Bu genç adam şarkıları kendi anlayışı ile düzenletti ve tarzı ile yorumladı. Bence 2010 yılının en önemli projelerinden biri Zerrin Özer, Atlas Müzik ve Selahattin Erhan’ın hazırladığı ‘Her Devrin Devleti’ oldu. Bu projede 70’li yılların sevilen sanatçıları ile günümüzün popüler yorumcuları biraraya gelerek özel düetlere imza attı. Mesela Zerrin Özer ile Salim DüNDAR, Funda Arar ile Alpay... Bu misyonu olan proje bence hak ettiği yere gelemedi. Bu projenin şarkılarını radyolar anlamadı ve yayınlamadı, müzik televizyon kanalları ömrünü müziğe adanmış sanatçıların kliplerini yayınlamak için para istedi. Doğru dürüst bir işe destek olmak yerine köstek olmayı tercih ettiler. Bu yılın bence en çalışkan yorumcularından biri de Zerrin Özer oldu, ama bu büyük yetenek de şanslı yenenler arasında kaldı.

**Hüsnü Şenlendir**i’nin Trio Chios ile beraber gerçekleştirdiği ‘Ege’nin İki Yanı’, Turhan Yükseler’in ‘Arkadaş’ ve ‘Boğaziçi Rüzgârları’ albümleri enstrümantal müzik adına kayda değer işlerdi, ama kimse anlamadı.

Hayatı sorgulayan ve son yıllarda hayat üzerine yazılan en güzel şarkılardan biri olan ‘Hayat’ adlı şarkısını single albümünde yorumlayan **Nükhet Duru**, bu sene anlaşılmayan projeler arasında yer aldı. Me-te Özgencil’in ‘Hayat’ adlı şarkısı hayatı çok iyi bir şekilde sorguladı. Aklınıza gelecek bütün büyük starların albümünde vokal yapan, aynı zamanda ünlülerin vokal koçluğunu yapan **Cihan Okan** da bu yıl albüm yapan ama hakkını alamayanlar arasında yer aldı. Cihan Okan kendi adını verdiği albümünde kalitesini konuştu, özellikle ‘Karım’ adlı klibinde oynayan ve gözyaşı döken o küçük köpeği unutmadım.

Kısaca toparlamak gerekirse 2010 yılında hakkını alamayan çok sanatçı vardı. Yukarıda adını saydıklarım ise sadece birkaçı... Hepsi de iyi işlere imza attı, hepsi de yetenekli. Ama ne diyeyim eşek hoştan ne anlar mı diyeyim... Yoksa başka bir şey mi bende bilmiyorum. Neyse herkese güzel bir yıl dilerim, dilerim hak edenlerin kazandığı bir yıl olur.