



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Ahmet Selçuk İlkan'ın rekoru

Kim ne derse desin günümüzde doğru dürüst şarkı sözleri yazan adam kalmadı. Radyolarda patlayan şarkıların sözlerine bakıyorum; birinde "Ne olur beni sensizleme" diyor, diğerinde ise "Gel gel güzelim, gel acımayacak" diyor... Bu şarkıları şöyle bir toplasak, alt alta yazsak rahmetli Orhan Veli'nin, Nâzım Hikmet'in kemikleri sızlar.

Aruz vezninden, Orhan Veli'lerden, Nâzım'lardan günümüze kadar geçen süreçte Türk edebiyatı ve onun yan kolu olan şarkı sözleri öylesinde büyük bir dejenerasyon süreci yaşandı ki, bir toplumun göz göre göre kültürel anlamda nasıl eridiğinin şahidi olduk.

Maalesef bu ülkede son yıllarda ne doğru dürüst bir şair yetişti, ne de şarkı sözü yazarı. Bugün Türk edebiyatı diye bir şey var mı? Vardır elbet, peki, bu edebiyat nerede? Evlere şenlik... Şiir kitapları satmıyor. Eskiden gazete ve dergilerde şiir sayfaları vardı, amatörlerin şiirleri yayınlanırdı. Şimdi bütün bunlar nostalji oldu.

Bu konuları düşündüğüm bir dönemde, elime Ahmet Selçuk İlkan'ın yeni albümü 'Seni O Kadar Çok Sevdim Ki' geçti. Esen Müzik etiketi ile yayınlanan bu şiir albümü projesi beni çok heyecandırdı. Hemen onu aradım ve radyo programıma konuk ettim, onunla yaptığım röportajda Türkiye'de şair olmanın güzelliklerini ve zorluklarını konuştuk.

Esen Müzik tarafından yayınlanan Ahmet Selçuk İlkan'ın şiir albümünde 15 şiir ve şarkı yer alıyor. Onunla Coşkun Sabah, Selami Şahin, Ferhat Göçer, Meyra gibi yorumcuların yokalleri ile katkıda bulunduğu albümünü konuştuk. Ben şahsen yüreklerde yer edinmiş özel şarkıların hikâyelerini çok merak eden bir kişiliğe sahibim. Ben de şarkı yazdığım ve bir şarkının yaratılış aşamalarını çok iyi bildiğim için Ahmet Selçuk'a şiirlerinin yaratılış hikâyesini sordum. O anlattı, ben dinledim, ben anlattım o dinledi... Dolu bir doksan dakika yaşadık radyo programımda.

İlk şiir albümü 1982'de yayınlayan Ahmet Selçuk İlkan, bana bu şiir albümünü ağabeyinden aldığı borç para ile yaptığını açıkladı. O dönem arabesk albümlerin peynir ekmek gibi sattığı bir dönemdi, şiir albümü yapmak büyük riskti. Öyle ki ağabeyi ona "Ev alacaksan vereyim ama bu albüm işi de nereden çıktı?" diye sormuş. O dönem borç para ile yapılan bu ilk şiir albümü Türkiye'de önemli bir dönemin de başlangıcı oldu.

Radyo programımda her gün ortalama 40'a yakın şarkı çalışıyorum, programım dışında da müzikle içiçe yaşayan, nerdeyse her anı müzikle geçen biri olarak günümüzde üretilen şarkıların sözlerini çok yadırgıyorum, hatta sinir oluyorum. Ne duygu var, ne doğru dürüst bir anlatım. Saldım mevlam çayıra dolduruyorlar kelimeleri. Ahmet Selçuk İlkan bu konu hakkında çok ilginç bir yorum yapıyor: "Bizim talihsizliğimiz bu ülkede müzik eleştirmenlerinin sayısının az olması, eğer müzik eleştirmenleri spor yazarları kadar, siyaset yazarları kadar olabilseydi! Halkımız da nerede ofsayt olduğunu, nerede kırmızı kart göstermesi gerektiğini bilecekti. Ma-

alesef bu gelişigüzel yazılan sözlere kırmızı kart gösteren, yön gösterenler yok"

Evet doğru, maalesef bu ülkede müzik yazarlığı kavramı fazla gelişmedi. Çok az sayıda müzik yazarı var, onların büyük bir bölümü de bir nimetmiş gibi kendilerini popüler kültür eleştirisi yapmaktan alıkoyuyor ve kendi iç dünyalarında saklanıyor. Popüler kültürü eleştirenler ise sermaye kesiminin dişli çarkı ile boğuşuyor. Ahmet Selçuk İlkan'ın da dediği gibi kırmızı kart çıkartmaya kalktınız mı hemen X bir müzik şirketinin patronu size takıyor, mafya gibi sizinle uğraşmaya başlıyor. Bunun en somut örneğini geçtiğimiz günlerde ulusal bir müzik radyosunun müzik direktörü yaşadı. Türkiye'nin en büyük sermayeli müzik şirketlerinden, şarkılı kardeş ortaklarından biri bu müzik direktörünün çalıştığı radyodan kovulması için ellerinden geleni yaptı ve bu çocuğu işinden etti. Bu tarz konular maalesef çok acı, hem de çok acı... Bir gün gelecek bunları da isimleri ile açık açık yazacağım, o zaman herkes kimin ne olduğunu görecektir, anlayacak... Neyse biz konumuza dönelim.

Günümüz şarkı sözlerini konuşurken ona Tarkan'ın son günlerde patlayan şarkısı 'Acımayacak'ın nakaratında geçen "gel gel gel güzelim, gel gel acımayacak... Gel, gel gel güzelim, gel hiç acımayacak..." sözünü nasıl bulduğunu sordum.

Usta şair haklı olarak ateş püskürdü. "Şarkı sözü sanatın bir koludur, etik ve estetik olması gerekiyor. Şiirsel bir

estetik içermesi gerekiyor, şarkının sözünü notalardan alınca elde anlamlı bir şiir kalmalı. Siz 'amcamın zamanında halay vardı' diyerek tarihimizle alay ederseniz, kendi kültürünü yansıtamayan bir toplum oluruz. Biz emanet bir ülkede yaşıyoruz. Dedelerimizden aldığımız mirası çocuklarımıza bırakacağız. 'Uzun ince bir yoldayım' gibi dizelerden beslendiğimiz bir ülkede 'Allah Belanı Versin', 'Amcamın zamanında halay mı vardı', 'asrın hatası oldun', 'kendini çöpe at' gibi şarkılarla bu ülkenin güzelliklerini biz böyle sergileyeceksek, bize de yazıklar olsun, alkışlayanlara da yazıklar olsun" dedi. Tarkan'ın patlayan bu şarkısı içinse "Duygularını yitirmiş bir insanın, sınırları alınmış insanın tabii ki hiçbir yeri acımaz. Bu toplumu kendilerine benzetenlerin zavallılığıdır. Keşke onu yazanın doğum gününü bilsem de ona bir ayna hediye etsem, acaba aynaya baktığında yüzü acıyacak mı? Gönlünün acımayacağını biliyorum da en azından yüzü acıyacak mı?" diyerek gençleri biraz daha duyarlı şarkılar yazmaya davet etti.

Ben Ahmet Selçuk İlkan'ın bu düşüncelerini çok beğendim, albümünü dinlerken çok heyecanlandım. Onunla konuşurken bir şey daha öğrendim. Dünyada şiirleri en fazla bestelenen şair Ahmet Selçuk İlkan'mış. Ahmet Selçuk İlkan çok önemli bir rekora imza atarak dünya tarihine geçti. Nasıl geçti dersiniz? "Gel gel gel hiç acımayacak" diyerek değil, hissederek, hissettirerek ürettiği şiirlerle dünya tarihine geçti. Darısı diğer şairler ve söz yazarlarının başına.

