



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Hoş geldin Ersen ve Dadaşlar

Türkiye'nin kendi özünden yarattığı ve dünyaya örnek olarak sunduğu 'Anadolu Rock' müziğinin en önemli temsilcilerinden Ersen ve Dadaşlar müziğe geri döndü. En son onu doksanlı yıllarda 'Kuru Fasulye' adlı ironik şarkısı ile dinlemiştik, daha sonra birkaç çalışma daha yapmış, bir 'best of' yayınladıktan sonra ortalıktan kaybolmuştu. Bu ortalıktan kaybolma olayı maalesef yetmişli yılları zirvede kapatan tüm yorumcuların ortak kaderi gibi. Biz toplum olarak medyamızdan sanatçılarımıza maşallah epey bir vefalıyız ya; geçmişte şarkılarını dinlediğimiz, ağladığımız, eğlendiğimiz insanları bir çırpıda unutuyoruz. Gerçeği bir gün önce beraber olduğu kıızı ertesi günü unutacak ve tanımayacak noktaya gelmiş bir toplumun kaybettiği manevi değerlerinin yanında bu söylediğim lüks kalıyor ya neyse.

Ersen ve Dadaşlar'ın 'Aman Tertip' adlı şarkısını yaşı otuzun üstünde olan herkes hatırlar, TRT televizyonlarında onu ve kendinde has çizgisi ile geliştirdiği imajını hatırlamayan kalmamıştır. Uzun süren bir sessizlik sonrasında müzisyen Derya Kadayıfçı ile biraraya gelen Ersen müziğe kaldığı yerden devam etti. Kendi bestelerinin ağırlıkta olduğu 'Alüvyon' albümünde on şarkı ve bir enstrümantal esere yer veren sanatçı, Anadolu Rock müziğini sevenlere kendi tarzında özel bir dinleti hazırladı. Ersen'in şarkı söyleme stili çok esastır, esastan kastım: Ersen şarkıları gümbür gümbür söyler, şarkısını söylediği zaman etrafı titretir. 'Alüvyon' albümünde böyle bir çizgi ile çıktı karşımıza, yine gümbür gümbür bir yorum ve Derya Kadayıfçı'nın alkışlamayı hak eden soundu.

'Alüvyon' albümünü dinlemenizi özellikle tavsiye edeceğim, tamamen akustik çalınan enstrümantal ve kaliteli düzenlemelerden oluşan 11 şarkı içeren bu albümün en büyük özelliği Anadolu Rock müziği ile senfonik ve modern rock öğelerini ortak bir paydada harmanlaması olmuş. Günümüzde üretilen zırzop pop albümlerini bırakın, rock albümlerini dahi sınıfta bırakacak bir sound var. Adamlar uğraşmış, çalışmış, yapmış... Bağlamadan tambura, balabandan nefesli brasslara kadar her enstrüman kullanılmış. Bu albümdeki düzenlemeleri ve mix'i özellikle dinleyin derim.

Bu albümü inceledikten sonra geçtiğimiz hafta Ersen ve Dadaşlar projesini konuşmak üzere Ersen ile biraraya geldim. Albümü konuştum, maşallah hiç değişmemiş, yine kocaman gözlükleri ve iri cüssesi ile heyecanını insanlara aktaran bir ses tonuyla konuştu benimle. Albümünden Eurovision şarkı yarışmasına, günümüz popçularından müzik sektörünün rezil-

liklerine kadar her şeyi konuştuk. Yıllar önce TRT'den bazı prodüktör tanıdıkları onu Eurovision şarkı yarışmasına katılması için ikna etmeye çalışmış, ama bir türlü denemek kısmet olmamış. Eurovision şarkı yarışmasına gönderilen rock gruplarından mutlu ama onların hazırladığı Eurovision şarkılarından hoşnut değil. Ersen "Ben dünyayı karış karış gezmiş bir adamım, Eurovision'a son yıllarda gönderilen bu rock grupla-

rından dünyada binlerce var" diyor ve ekliyor "Eurovision şarkı yarışmasında Türkiye'yi temsil eden şarkı-

nın Türkçe seslendirilmesi gerekiyor." Ben kendi adıma Türkiye'nin sahip olduğu pek çok diğer değer de olduğu gibi 'Anadolu Rock' müziğine hak ettiği değeri vermediğini düşündüğüm için Ersen'e bu konudaki görüşünü sordum. Ersen bana, Türkiye'nin Eurovision şarkı yarışmasına Anadolu Rock tarzı bir şarkıyı da yollaması gerektiğini söyledi ve ekledi: "Ülkeyi temsil etmek adına Anadolu Rock tarzı bir şarkı yollamamız gerekiyor. Batılılar bizim şalvarımızdan, melodilerimizden etkilenip neler yapıyor! Biz ise yapmıyoruz. Batıda armoni var ama bizde melodi var" dedi. Ersen, "Yıllarca biz kendi müziğimize kendimiz sahip çıktık, TRT dahil kimse bize sahip çıkmadı. Anadolu Rock'u

kimse yaratmadı biz Moğollar'dan öğrendik ve devam ettirdik." Kısacası bizi kimse yaratmadı, biz kendi küllerimizden doğduk der gibi çaktı mesajını Ersen baba.

Laf Anadolu Rock'tan günümüz pop müziğine geldi. Ersen'e "Ersen abi, sen dobra adamsın, söyler misin günümüz pop müziğini nasıl buluyorsun?" diye sordum.

Alacağım cevabı üç aşağı beş yukarı biliyordum, ama ne yalan söyleyeyim öylesine hicivsel bir yanıt beklemiyordum: "Popçuların hepsini çok seviyorum ama müziklerini sevmiyorum!" Bence verilebilecek en güzel ve ironik yanıt buydu. Ersen "Popçuların hepsini çok seviyorum ama müziklerini sevmiyorum. Dinlerken hiçbir şey anlamıyorsunuz ki; belli bir soundu, belli bir rengi yok. Standart bir müzik yapıyorlar. Ama görüyorum popçular da 90'larda sahip oldukları değerlerini kaybetti, yani popçular da gitmiyor artık" diyerek günümüzde pop müziğinin de artık eski değerini taşımadığını düşündüğünü söyledi. Doğru söze ne hacet diyorum ve susuyorum.

Muzip, babacan tavrı ve kendine has müzik tarzı ile Ersen ve genç kuşak müzisyenlerden Derya Kadayıfçı'nın kafa kafaya vererek oluşturduğu 'Alüvyon' albümünü mutlaka dinleyin derim. Kulaklarınız ne benim ne de sizin tarif edebileceği farklı bir müzikalite yaşayacak.

