



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Eurovision'dan nağmeler



Bu sene Eurovision sus pus ilerliyor. Bence bunda biraz da TRT ve Yüksek Sadakat grubunun da rolü var. Bu işi ya biraz hafife alıyorlar ya fazla gündem olmak ve polemiklere girmekten kaçınıyorlar ya da olayı karambole getirmeye çalışıyorlar. Ben şahsen her Eurovision'da heyecanlananlardayım. Ama bu sene bende de fazla bir heyecan yok. 'Milli mesele' diye elimden gelen desteği vermeye çalışıyorum, etrafımda olumsuz konuşanlara "boş-verin" diyorum, "pozitif olun" diyorum. Hem pozitif olan hem de olumsuz yorum yapmak çok ilginç bir şey. Geçtiğimiz gün magazin dünyasının en renkli, agresif, belki de en fazla eleştirilen siması Aykut Işıklar ile buluştum. Onu radyo programıma davet ettim, İbo'dan tutun da, Adnan Polat'ın istifa etmesi gerektiğinden, Funda Arar'ın star ışığına sahip olmamasına kadar epey ilginç yorumlarda bulundu. Epey renkli bir yayın oldu, bütün yorumları arasında beni hem güldüren hem de düşündüren bir yorumu oldu ki bunu sizinle paylaşmak istedim.

Aykut Işıklar'dan Eurovision hakkında bir yorum almak istedim. Aman Allahım ne kadar dolmuş, neler söyledi. O kadar sempatik söyledi ki hem güldüm, hem de düşündüm. "Tarkan'ı yollayın birinci olmazsa ben adiyim, mesleği bırakırım" diyecek kadar ileri gitti Işıklar. Yüksek Sadakat içinse yorumu şöyle oldu: "Grubun seçilmesi bana sürpriz geldi, birisinin akrabası filan galiba. Türkiye'de bu kadar grup varken, bu kadar iyi yorumcular, dikkat çekecek gençler varken... Bunlar Türkiye'de bile başarılı olamadılar bence, Avrupa'da başarılı olsunlar. Türkiye'de yolda görseler kimse tanımaz onları. Ki kaç senedir bu alemdeler, demek ki hiçbir esprileri yok. Demek ki hiçbir şey patlatamamışlar, kaldı ki yaptıkları müzik o kadar sıradan ki! Avrupa'da onlardan her sokakta 500 tane var." Her şey bir yana, bunu çok duydum. En son Ersen ve Dadaşlar'ın Ersen'i de bana "Avrupa'da onlardan çok var" demişti.

Beni en çok güldüren konu ise, Aykut Işıklar'ın Yüksek Sadakat grubu elemanlarını Ziraat Bankası memurlarına benzetmesi oldu. Işıklar "Bizim yolladığımız şarkı neye benziyor biliyor musunuz? Yunan bir grubun Türkiye'ye gelip Saadettin Kaynak şarkısı söylemesi gibi bir şey. Bence ilk ona filan giremez, bestenin hiçbir özelliği yok. Diğer şarkıları bilmiyoruz ama Allah korusun bunlar yarı finalde bile elenebilir. Avrupa'daki Türklerin oyları da garanti değil bence. Nedir ya Ziraat Bankası memurları gibi çocuklar ya. Ne işleri var Eurovision'da?" diyerek biraz da ironik bir dille grubun yarışmaya gönderilmesini ti'ye aldı.

Eurovision ile ilgili beni bu yıl güldüren bir diğer olay da, Türkiye'yi ilk kez Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil eden Semiha Yankı'nın grubu tanınaması oldu. Semiha Yankı "Yüksek Sadakat mı, o da kim?" demişti. Bu yorum beni epey güldürdü.

Mevlüt Tezel köşesinde "Hande Yener'in tek suçu lise mezunu bir tezgâhtar olması mı?" diyerek TRT'nin seçimini eleştirmişti. Hande son yıllarda Eurovision'a gitmek için epey mücadele etti, ama bir türlü tutturamadı. Burhan Ayeri "Yabancı ülkelere zor puan toplarlar. Olumsuzlara Avrupa'da yaşayan yurttaşlarımızı da ekleyebilirsiniz. Özetlersek bu yıl Eurovision'da bir cacık olamayız" diyerek grup hakkında olumsuz görüş bildirmişti.

Bütün bu olaylar yaşanırken TRT'den Eurovision Şarkı Yarışması'nın bütçesi ile ilgili bir açıklama geldi. TRT, Yüksek Sadakat'a yarışmada Türkiye'yi temsil etmesi karşılığında 3 bin 400 dolarlık bir ödenek ayırdığını açıkladı. Bundan önceki yıllarda Manga'ya 450 bin TL, Kenan Doğulu'ya 450 bin TL, Sibel Tüzün'e 300 bin TL ödenek ayrılmıştı. Bu ödenek iyi bir ödenek ama Eurovision'u paraya çevirme konusunda en zeki davranan isim Kenan Doğulu olmuştu. Kenan rivayete göre 2 milyon dolarlık bir ekonomik kâra çevirebildi. Sibel Tüzün Eurovision'a hazırlanırken sponsor bulamazken, Manga yarışmadan sonra Hürriyet'in reklam filminde oynamış ve gazetenin yüzü olmuştu. Hadise'nin Eurovision döneminde verdiği konserlerden 1 milyon dolarlık bir ekonomik hacim yakaladığı da epey konuşuldu. Mor ve Ötesi grubu da epey pasif kalmış, öyle sponsorlarla fazla haşır neşir olamamıştı. Bu sene Yüksek Sadakat sponsor bulup bu işi ekonomik anlamda avantaja çevirir mi? O, şu an belirsiz ama bu işte kafasını çalıştıran iyi para kazanabiliyor.

Şarkı açıklandı, ama öyle büyük bir etki yaratmadı, şu an her şey nötr gidiyor. Bence bu biraz da kasıtlı öyle yapılıyor, yarışmanın gündemden düşerek spekülasyon ve polemikler doğurmasını istemeyen bürokratların bir taktiği bu. Şu an için tuttu gibi, ama olası bir başarısızlıkta tarih bu taktiğin hesabını sorar!

Bu arada küçük bir dipnot: Önümüzdeki günlerde, ilk baskısı 2005 yılında yapılan "Türkiye'nin Eurovision Serüveni" adlı kitabımın genişletilmiş yeni baskısı raflardaki yerini alacak. "Tarih hesabını sorar" derken bunu kastetmiştim.