



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Caz severlerin ilgisini çekecek bir proje



YAVUZ AKYAZICI PROJECT VOL.1

TURKISH STANDARDS

Geçtiğimiz günlerde çok ilginç bir albüm yayınlandı, 'ilginç' diyorum çünkü içeriği ile risk taşıyan popüler kültürün adam olmuş hali şarkılar içeren özel bir

konsept albüm yayınlandı. Yavuz Akyazıcı'nın liderliğinde vokalde Ece Göksü, saksafonda Yahya Dai, kontrbasta Baran Say ve davulda Derin Bayhan'dan oluşan müzisyen kadrosu 'Yavuz Akyazıcı Project Turkish Standarts Vol.1' albümünü hazırladı.

Albümde Türkiye pop ve rock müziğinin kitlelere mal olmuş özel seçkilerin caz versiyonları ve yorumları yer alıyor. Repertuarı açısından incelendiğinde proje çok farklı bir proje. Şarkılar rock ve pop müziği olmak üzere iki grupta toplanmış. Rock grubu içinde yer alan şarkılar Şebnem Ferah'ın 'Bu Aşk Fazla Sana', Duman'ın 'Seni Kendime Sakladım', Teoman'ın '17' ve 'Paramparça', Mor ve Ötesi'nin 'Cambaz' adlı şarkıları yer alıyor. Bu şarkıların rock versiyonlarını hazırlamak bence hem çok riskli hem de çok zor bir iş. Rock müziği dinleyicisi pop dinleyicisine benzemez, şarkılarını ve sanatçılarını sahiplenir ve şarkılara yapılan değişiklikleri öyle kolay kolay kabul etmez. Bu açıdan bakıldığında Yavuz Akyazıcı zorun da ötesine giderek imkânsızı gerçekleştirmiş diyebilirim.

Projenin pop ayağında yer alan şarkılar ise popüler müziğin normlarının dışında kalan popüler şarkılar. Bu ne demek diyeceksiniz? Popüler olmuş ama vasat özellikler, daha doğrusu bakkal özellikler taşımayan şarkılar demek istedim. Alternatif pop müziğinde başarılı olan Nil Karaibrahimgil'in 'Kek' ve Göksel'in 'Sabır' şarkısı, Elektronik-pop özellikler taşıyan Hande Yener'in 'Romeo' ve muhteşem bir balad Mirkelam klasiği 'Hatıralar'... Hepsi de birbirinden farklı özellikler taşıyan şarkılar bi arada caz paydasında harmanlanmış. Albüm bu yönü ile incelendiğinde işçiliği de ağır bir albüm oldu diyebilirim. Bu playlisti toparlamak çok az insanın aklına gelir, çünkü şarkıların neredeyse tamamı birbirinden bağımsız özellikler taşıyor, yani alakasız şarkılar biraraya getirilmiş. Ben şahsen bu şarkıların normal versiyonlarının dahi ardı ardına gelmesinin oluşturacağı ahenkten şüphe ederken, Yavuz Akyazıcı zor olanı yapmış ve onları caz pay paydası altında bize sunmuş.

Albümün kayıtları un-plugged hazırlanmış. İstanbul'un tarihi mekânı Cezayir binasında 2011 Mart'ında tümüyle canlı olarak çalınıp kaydedilen albümdün açılış şarkısı 'Bu Aşk Fazla Sana'ya bir de klip çekilmiş. 17 yıl boyunca New York'ta ünlü caz müzisyenleri ile çalışan Yavuz Akyazıcı'nın, daha önce binlerce kez dinlediğimiz şarkıların caz coverlarını düzenlerken çok titiz bir çalışma yaptığını albümü dinlerken anlıyorsunuz. Şarkıların bazıları neredeyse yeniden kurgulanmış diyebilirim; şan partileri, introlar epey bir değişikliğe uğramış ve diyebilirim ki şarkılar yeniden hayat bulmuş.

Türkiye'de caz müziğinin maalesef fazla alıcısı yok, popüler kültürün her gün daha da yozlaşması ve özellikle ülkenin iki binli yıllarda zirve yapan alaturkalaşma süreçlerini de ele alırsak yurdum insanının caz dinlemesi de her geçen gün zorlaşıyor. İş böyle olunca caz müziği pazarlama biliminde niş market olarak adlandırılan belirli, dar bir kesime seslenen bir müzik türü olarak kalıyor Türkiye'de. Bundan dolayı ülkemizde caz projelerin sayısı iyice azaldı, Yavuz Akyazıcı'yı ve ekibi ile Esen Müzik'i böylesine yürekli bir işe imza attıkları için kutluyorum. Albümün ismine bakıldığında 'Vol 1' denmesi bu projenin devamının da geleceğinin sinyallerini veriyor ki bence bu da süper.

Düzeltilme: Geçen hafta Powertürk ile Kral TV arasında yaşanan rekabetle ilgili paragrafımda Berkay'ın 'Dejavu' adlı klibinin ilk kez Kral TV'de yayınlandığını ve Berkay'ın kendisine büyük destek veren Powertürk'ü atladığını yazmıştım. Yapımcısı ile konuştuktan sonra bu bilgiyi paylaşmak istedim. Berkay'ın klibi 1 dakika farklı Kral TV'de önceden yayınlanmış, yapımcı klipi tüm kanallara aynı anda yollamış ve hiçbir kanalı kayırmamış. Araştırdım da öyle olduğunu gördüm ve Berkay adına yanlış anlaşılabilir bu bilgiyi paylaşmak istedim. Berkay ve yapımcısı TV kayırma konusunda hassas davranmış, darısı tüm yapımcıların başına.