

# MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

## Hande&Sinan Eurovision'a

**S**on birkaç ayda Türkiye pop müziğinde ciddi anlamda alkış almayı hak eden bir albüm çıkmadı. Müzik piyasası yazın durgunluğunu hâlâ üstünden atamadı. Bu durağan süreç içinde Hande Yener ve Sinan Akçıl harıl harıl çalıştı ve 'Teşekkürler' adlı albümü kısa bir süre önce müzik marketlere sundu.

Çok samimi söyleyeyim; bu albümü dinlemeden önce bu kadar trend ve iyi bir çalışma ile karşı karşıya kalacağımı tahmin etmemiştim. Hande Yener, Erol Köse Prodüksiyon döneminde yayınladığı albümlerle altın dönemini yaşamıştı, bakkal şarkı tartışmalarına sebep olmuş ve bir dönem Serdar Ortaç ile de polemiklere girmişti. Polemik konusu ise kimin daha bakkal olduğu şeklinde saçma sapan bir konuydu.

Hande daha sonra tarz değiştirdi ve elektronik müziğe geçti, bu onun popüler kimliğini olumsuz etkiledi. Teoman ile bir düet gerçekleştirdiği Avrupa Müzik döneminde elektronik

müzik sevdası yüzünden ciddi bir duraklama yaşadı. Ya küllerinden yeniden doğacaktı ya da yok olup gidecekti. İşte tam bu sırada Sinan Akçıl ile çalışmaya başladı. Dönemin başarılı ve iddialı yatırımlarına imza atan Polat Yağcı'nın Poll Prodüksiyonu ile yayınlanan başarılı bir albüm ve ardı ardına çıkan 'Uzaylı', 'Bodrum' gibi hitler ile yeniden başlayan doğuş yaşadı. Bu sürpriz kıpırdanma, herkesin "bu kadın artık bitti" dediği bir dönemde, Hande Yener'e nefes aldirmiş ve eski günlerine dönüşünü sağlamıştı. Bu yeniden doğuş devam mı edecekti yoksa anlık mıydı? Bunun yanıtını yapılacak yeni bir albüm verecekti.

Hande Yener 'Teşekkürler' albümünde kendisini tamamen Sinan Akçıl'a teslim etti, albümde yer alan on iki şarkının tamamında söz ve müzik Sinan Akçıl'a ait. Bu çok riskli bir olaydır, Türkiye'de bir albümü A'dan Z'ye kotaracak bir besteci olduğuna inanmayanlardayım. Bunun için her zaman ben bir albümde tek bir kişinin ürünlerinin yer almasına karşı çıkanlardayım. Bunun en büyük sebebi ise bestecinin iki-üç şarkı sonra sapıtması ve kendisini tekrar ederek dolgu bir albüm hazırlaması. Ama bu albümde öyle olmadı, Sinan Akçıl bence Türkiye'deki standart besteci kalıplarını kırarak albümde yer alan bütün şarkılara farklı birer imza atmaya başardı, yani kendisini tekrar etmedi. Sinan yakışıklı bir çocuk, binlerce hayranı var, istese bunu kullanıp istemediği kadar para kazanır, ama o nedense bu kalıptan çıkarak müziği ile dikkat çekmeye ve üretmeye devam ediyor. Kendisi de her defasında "içine çekildiğim magazin kültürünün dışında müziğimle, ürettiklerimle konuşulmak istiyorum" diyor. Ve bunu başarıyor.

'Teşekkürler' albümünü dinledikten sonra popüler kültürde de düzgün işler yapılabileceğini gördüm ve sevindim. Albümün soundu çok iyi, Sinan Akçıl idealist bir müzisyen olarak İstanbul-Amsterdam ve Londra arasında mekik dokumuş. Her birime görev vermiş ve liderliğini mükemmel bir biçimde egosuz bir şekilde albüme yansıtmış. Arabamdaki müzik sisteminin ilk kez bu denli coştüğünü bu albümü dinlerken gördüm. Mixi ve masteringi en iyi albümlerden biri olan

Hande Yener albümünde ben müzikalitenin yanında kolektifliğin ne kadar önemli olduğunun altını çizmek istiyorum.

Ülkemizde maalesef müzisyenlerin egoları çok yüksektir, sanatçıların da öyle. Birbirleri ile rekabet etmeyi birbirlerinin gözünü çıkartmaktan ibaret sayarlar, birbirlerinin albüm satışlarını inceler birilerinin başarısızlıkları için can atarlar. Hele aranörler tam 'dayaklıktır'. Paralarını alıp bir an önce mali teslim edip kadınlarla para yemenin derdine düşerler. Para derken aldıkları paraları hiç de hafife almayın, ortalama iyi bir aranör bir şarkı ve beste karşılığında nereden baksanız 10 bin lira para alıyor. Düzenledikleri şarkıda da kendi egolarının esiri olmuşçasına sadece kendi düşüncelerini yansıtırlar ve albüm sahibiymiş gibi yorumcuya çok az söz payı verirler. İşte bu yönü ile Sinan Akçıl ile Hande Yener'in çalışması rutinin dışına çıkarak özel bir kolektifliğe imza attı ve mükemmel bir sinerji örneği oldu.

Gelelim albüme... 'Havaalana' şarkısındaki "Bana yeni bir yaşam alanı lazım, gideceğim tek yer havaalana" sözü, hayatlarında nefes almak isteyen ve hayatını yenilemek isteyenlere -ki şu dönemde hepimizin

buna ihtiyacı var, buna adım gibi eminim- yönelik bir şarkı. Adettendir, sevgililer ayrıldıktan sonra birbirlerinin arkasından küfreden albümde yer alan 'Teşekkürler' şarkısı ise bu yönü ile farklılaşıyor. Giden sevgilinin ardından "Ne yaparsan yap, her zaman iyi ol...Teşekkürler" diyor.

Sertab'ın Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olduğu sene ikinciliği alan Belçika, müzik tarihinde bir ilke imza atarak şarkısında

dünyada kullanılmayan bir dil kullanmıştı. Yani şarkının sözlerini hiç kimse anlamamıştı. Bu, müzik tarihinin en garip olaylarından biriydi. Hande Yener&Sinan Akçıl ikilisi 'Aşkın Dili' adlı şarkının nakaratında böyle bir şey yaptı. Ve sevdiği insana "Türkçe'sini anlatamadım belki böyle olur sen tercüme et" diyerek şarkının nakaratına şu sözleri koydu: "Baradayı deyoo, naradayı zeyyov natuda. Nonozayı kambare, kamnabare turareyya tumba..." Bence çok akıllıca ve farklı olmuş.

Bu üç şarkı albümde dikkat çeken önemli şarkıların sadece üçü, pop müzikten hoşlananların ve düzgün hazırlanmış sağlam soundu olan bir albüm dinlemek isteyenlere güncel soundlarla bezenmiş bu trend işi dinlemesini tavsiye edeceğim.

Piyasada cidden çok kötü işler var. Hepsi birbirinin kopyası, hepsi birbirinden kalitesiz.. Boş işler... Sinan Akçıl ve Hande Yener ise bu albümde bunun üstesinden gelmeyi başardı. Bu sinerjiyi görünce aklıma tek bir şey geldi. TRT yakında Eurovision Şarkı Yarışması takvimini açıklayacak, bence eğer yine görevlendirme ile seçim yapacaksa bu ikiliye görev versin ve Hande Yener ile Sinan Akçıl ikilisini 2012 yılında Eurovision Şarkı Yarışması'na göndersin. 'Teşekkürler' albümü bu ikilinin Eurovision Şarkı Yarışması'nda da çok iyi bir iş çıkartacağını en somut delili. Bu ikili çok sıkı çalışıp çok sağlam bir iş çıkartır. Bence TRT bunu bir düşünsün.

