

MFÖ hep böyle kal(amadı)

Onlar seksenli yılların efsane grubu... 80'lerin ilk yarısında 'Ele Güne Karşı' ile müzik dünyasında bomba gibi patlamışlardı. O dönem herkes cıstak cıstak taverna albümlerini dinliyordu. Bu üç adam çıkıp o dönem için çok radikal sayılabilecek bir iş yapmıştı. İş, mükemmelin de ötesindeydi ve dönemin popüler yapımlara imza atan şirketi Balet Plak ve Yeşil Giresunlu ile bu mükemmelliği bize yaşatmışlardı. Daha sonra gelen 'Peki Peki Anladık', 'Vack The Rock' ve 'No Problem' albümleri ardı ardına başarılarını pekiştirmişti. İki kez ülkemizi Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil etmiş ve 'Aşık Oldum' nam-ı değer 'Diday Diday Day' ile 'Sufi'yi de klasikleştirmişlerdi. O zamana kadar biz onlara Mazhar-Fuat-Özkan diyorduk. Eurovision şarkısında 'Diday Diday Day' ile bizim temsil ettikleri sene yabancılar onlara MFÖ demiş, bu söylem bize de geçmişti. Artık biz de onlara MFÖ demeye başladık. Muhteşem işlere imza attılar, yediden yetmişe herkese kendilerini sevdiren bu üçlünün kullandıkları sound günümüzde bile güncelliğini korudu. Akustik soundun ölümsüzlüğünü bir kez daha bize kanıtladılar.

MFÖ grubunun tarihçesinde ilginç anekdotlar vardır, mesela o patlayan olay albüm 'Ele Güne Karşı' için 10 sene beklemişler. Bu albümü yayınlamak istedikleri dönemde bir plakçı onlara "siz daha aynı sestene bile söyleyemiyorsunuz" diyerek onlara albüm yapmamış, üç farklı sestene şarkı söyleyen bu üç yetenekli genci anlamamış, onları unison ses olmaya zorlamış. Seksenli yıllarda zirvenin basamaklarını tırmadıkları sırada verdikleri bir röportajda "Türkiye'de yoktur denilen pop müziğinin var olduğunu göstermek istiyoruz. Bunun savaşını yapıyoruz" demişlerdi.

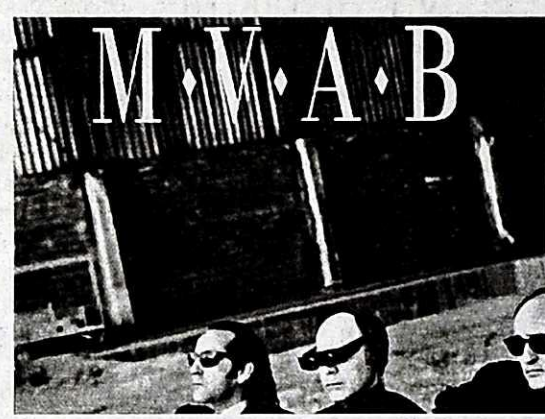
MFÖ grubu seksen-

leri zirvede kapattı, doksanlı yıllarda Raks Müzik'e transfer oldular ve çok ciddi bir transfer ücreti karşılığında 'Mazeretim Var Asabiyim Ben' adlı albümü yayınladılar. Bu albüm yayınlanmadan önce CD kavramının ülkemizde popüler olmaya başladığı doksanların başında Türkiye'nin ilk best of CD'sinin de sahibi oldular. Balet Plak o efsane grubun efsane şarkılarını CD ortamına taşıyarak 'Best of MFÖ' olarak bize sundu. Bu tarihe geçen ilk best of Türkçe CD oldu. Raks yıllarında grup, hafif bir duraklama yaşasa da popüler işler üretmeye devam etti.

İki binli yıllarda grubun dağıldığını öğrendik, grup elamanları kendi solo işlerini müzik marketlere sundu; reklam filmlerinde, dizilerde boy gösterdi. Bana sorarsanız bu dönemden benim aklıma kalan tek şey Mazhar Alanson'un 'Yandım' adlı şarkısı oldu. Geri kalan solo üretimler ve diğer işlerin tamamı MFÖ markasının getirdiği avantajın yansımalarının torpilini yaşadı. Herkeste onların müziğe dönmesine yönelik bir arzu vardı. Aynı heves bende de vardı. Derken DMC'ye (Doğan Müzik) geçerek tekrar birleştiklerini ve albüm yapacaklarını öğrendik. 2006'da yayınlanan 'Agu' albümünde yer alan 'Sarı Laleler'le muhteşem bir dönüş yapan MFÖ, efsane ölmedi dedirtti. Herkes bu albümde 'Sarı Laleler'i dinlerken ben 'Vurgun Yedim'i severek dinledim -ki hâlâ dinliyorum.

İki binli yıllarda yayınlanan collection albümü ve 'Agu' ile, az da olsa bize bir şeyler sundular. Son beş yılı dağıldılar, bir daha birleşmeyecekler dedikoduları ile geçirdiler. Ne yalan söyleyeyim çok istememe rağmen benim bile onların birleşip albüm yapacaklarına dair umudum yoktu. Yıllar geçti veee..... 'Ve MFÖ' müzik marketlere sunuldu.

'Ve MFÖ' albümünde de diğer albümlerde olduğu gibi önce promosyon şarkısı elime geçti. 'Hep Yaşın 19'u dinlerken hiç ama hiçbir şey hissetmedim. Bu şarkıyı bana no-name bir grup ve solist yollasa ciddiye bile almazdım. Çok samimi söylüyorum şok oldum! Koskoca Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü bana şaka yapıyordu sanki. "Ne güzel şeysin sen, hep yaşın 19, gel yanıma sar beni, Bugün var yarın yokuz..." sözlerini bu gruba hiç ama hiç yakıştırmadım. Seksenlerin



yenilikçi grubu, Türkiye'de bırakın popu rock'un bile adının geçmediği dönemlerde bir devrim yapan grup 2011 yılında böylesine bir şarkıdan medet umdu.

"Hadî" dedim "çıkış şarkısıdır, belki ticari düşümlümlerdir"... Kendime fukara tesellileri aradım. Albümü aldım ve dinlemeye başladım. Albümü dinlerken kulağım hep eski MFÖ albümlerini aradı. Her biten şarkıdan sonra şaşkınlık yaşadım ve üzüldüm. Albüm repertuar olarak öylesine vasat kalmış ki. Eminim MFÖ bu şarkıları 80'li yıllarda yapsaydı o efsane albümlerinin hiçbirinde kullanmazdı.

Albümde MFÖ'nün efsane çizgisine yakışan şarkılar yok değil, ince eleiyip kuralcağınızda birkaç şarkı bulabiliyorsunuz. Bunlardan biri Turhan Yükseller'in muhteşem sentez düzenlemesi ile renklenen ve grubun eleştirisel bakışını yansıtan 'Yamuk mu Var' adlı şarkı. Bu şarkı eminim ses getirir. Ben albümde en fazla Kamil Özler'in senfonik düzenlemesi ile tüylerimi diken diken eden 'Masal'ı beğendim. Çok ama çok özel bir şarkı... İlgimi çeken bir diğer şarkı da 'Bu Aşk Olur mu?'... Sözleri ile, melodik yapısı ile MFÖ'yü efsaneleştiren kalıba yakışan bir şarkı. Aysel Gürel'in şiiri 'Çözemedin' de ilgimi çekti... Peki, ya gerisi? Maalesef olmamış... Çok üzüldüm ama albümde yer alan şarkıların çoğu sıradan, no name bir rock grubunun yapabileceği şarkılar. Ben MFÖ'nün 80'li yıllarda yakaladığı yenilikçi düzenleme anlayışını 2011 yılında da görmek istedim. Ama maalesef düzenlemeler çok yalın kalmış. Bu, bir MFÖ hayranı olarak beni çok üz-

dü. Keşke 'Masal' ve 'Yamuk mu Var' tadında ve kalitesinde düzenlemeler olsaydı albümde. Bu iki şarkıyı dinleyin, ne demen istediğimi anlayacaksınız...

Yıllar geçiyor... Elbet zaman insanlara çok şey kabildiği gibi onlardan çok şey de götürebiliyor. Herkes her daim yüzde 100 olmak zorunda değildir, zaten olamaz da. Otuz yıl boyunca sürekli hit üreteceksin diye bir kaide de yok. Ancak yine de insan söz konusu MFÖ olunca bekliyor. Bu albümü her MFÖ hayranı gibi ben de arşivime ekleyeceğim, ama en az dinleyeceğim MFÖ albümü olacak. Maalesef albümü dinlerken kendi kendime şöyle bir şey düşündüm: Acaba MFÖ bir maxi single mı yapsaydı ya da beş-altı yıl sonra böyle bir albüm hazırlamak yerine hiç mi yeni bir albüm için bir araya gelmeseydi? Yani hep böyle mi kalsalardı? Bence bunu düşünmek lazım.

MFÖ Külliyatı:

- Ele Güne Karşı (Balet Plak/1984)
- Peki Peki Anladık (Balet Plak/1985)
- Vack The Rock (Balet Plak/1985)
- No Problem (Tim Müzik/1987)
- The Best of MFÖ (Balet Plak/1989)
- Geldiler (Raks Müzik/1990)
- Agannaga (Raks Müzik/1992)
- Dönmem Yolundan (MMI/1992)
- M.V.A.B (Raks Müzik/1995)
- M.F.Ö (DMC/2003)
- M.F.Ö Collection (DMC/2003)
- Agu (DMC/2006)
- Ve M.F.Ö (DMC/2011)

• Grup, Mazhar&Fuat olarak 1971 yılında 'Türküz Türkü Çağırırız' albümünü yayınladı.



MICHAEL
KUYUCU

michael@michaelsow.net