

MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Doktor Ferhat Göçer ameliyathaneye lütfen

İki binli yıllarda zirvenin basamaklarını hızlı bir şekilde tırmanan Ferhat Göçer geçtiğimiz gün beşinci albümünü yayınladı. Müzik eğitiminin yanı sıra tıp eğitimi de alan ve bir süre hekimlik de yapan bu genç ve hırslı adamın çıkışı iki binli yılların en önemli çıkışlarından biri oldu.

İlk albümünü Doğan Müzik etiketi ile yayınladıktan sonra 'Yastayım' adlı şarkıyla zirveye oturdu, daha sonra dört solo albüm ve onlarca düete imza attı. O aslında Türkiye'nin en fazla düete imzasını atan yorumcusu. Sadece albümlerde değil bir dönem ekranlarda, kendi adını verdiği müzik programında konuk olarak ağırladığı solistlerle canlı yayında düetlere imza attı. Bunları da eklersek sadece Türkiye'nin değil dünyanın en çok düete imza atan yorumcusu olur. İşin alkışlanacak tarafı ise albümleri müzik marketlere sunduktan ve popülerliği yakaladıktan sonra da hekimliğe devam etti. 2005'ten 2010'a kadar dört albüm sığdırdı, beşinci albümü 'Seni Sevmeye Aşığım'ı ise 2011'in Ekim ayında müzik marketlere sundu.

Ferhat Göçer'in albümünü incelemeyen önce onun hakkında bir iki kelam etmek istiyorum. Onu tanıdığım kadarıyla şunu söylemek istiyorum, o Türkiye'nin en çalışkan sanatçılarından biri, Doğan Müzik'te prodüktörü Samsun Demir ile beraber muhteşem bir uyumla başarılı işlere imza attılar. Albümleri için binlerce şarkı dinlediler ve her albümden hitler çıkartmayı başardı. Promosyonu racununa göre yaptılar, albüm çıkar çıkmaz hemen klibi sunuldu. Daha ilk klibi izlerken ikincisi geldi, sonra üçüncüsü, dördüncüsü. Kazandıkça yatırım yaptı, yatırım yaptıkça kazandı. İnsanlığından hiçbir şey kaybetmedi, yardım konserlerinden kaçmadı, no-name olarak adlandırılan tanınmayan, pazara yeni giriş yapan seslerle düetlere imza atarak risklere girdi. Toplama albümlere yorumcu olarak katılmaktan hiç çekinmedi, "bu albümde o varsa ben yokum" kompleksine girmedim... Yurt içinde olduğu kadar yurt dışında da sanatçılarla projelere imza attı, açık söyleyeyim baş döndürücü bir tempo ve hızla onlarca projede yer aldı. İlk albümünden itibaren MÜYAP ödülleriyle vazgeçilmez ismi olmayı başaran Göçer, dört albümde bir milyona yakın bir tiraj yakaladı. Beşinci albümü müzik mar-

ketlere sunmadan önce ilk dört albümünde beraber çalıştığı DMC ve prodüktör Samsun Demir'le olan ortaklığını bitirdi ve sektörde herkesin ağabeyi olarak kabul ettiği

Hüseyin Emre'nin Emre Müzik'i ile anlaştı. Hüseyin Emre, beşinci albümünde Ferhat Göçer'in yapımcısı ve finansörü oldu. Bu albümü için repertuar toplarken Ferhat çok akıllıca bir davranışta bulundu ve www.bestenyolla.com adlı bir web sitesi kurarak internet üzerinden ona beste yollamak isteyen amatörler kapılarını açtı. Bu da bir riskti, herkes albümünde Sezen Aksu'dan beste alırken, o riske girdi ve albümündeki şarkıların yüzde 90'ını tanınmayan bestecilerden seçti.

Ferhat'ın beşinci albümü 'Seni Sevmeye Aşığım' çok ilginç özelliklere sahip bir albüm. Bu albümü dinledikten sonra Türkiye'de müziğin sadece popçulardan oluşmadığını bir kez daha anladım. Gençler ve orta yaşın dinleyebileceği sanatçı yok denecek kadar az ülkemizde, bir ara bu boşluğu İlhan Şeşen doldürmüştü. Bunu şu aralar Ferhat Göçer yapıyor.

Albümü dinlerken baştan sona sıkılmadan bir albüm dinlediğimin farkına vardım. Elbet daha az sevdiğim şarkılar oldu ama asla zaplatacak kadar değil. Her an hissedebileceğiniz dost bir repertuar var. Bu albümü dinlerken iki şeyin farkına vardım: Birincisi albümün repertuarının üç bölümden oluştuğu, ikincisi ise Ferhat'ın albümdeki üstlendiği rol modeli ayrılık acısı çeken, çektiği acılardan olgunlaşan ve 'yandım bittim Allah' demek yerine sessiz bir haykırışta bulunan bir adam olmuş. İçinizden geleni onda duyabilirsiniz bu albümde.

Albümün müzikal konseptini incelediğimizde üç farklı boyutta şekillenmiş şarkıların olduğunu görüyoruz. Birincisi yüzü batıya dönük, bossanova-balat-chanson tadında şarkılar, ikincisi makamsal özellikler taşıyan şarkılar, üçüncüsü ise Ferhat Göçer'in bu albümünde ilk kez denediği içinde rock tınılar içeren şarkılar. Ben belki de kendi kişisel zevkimin de esiri olduğum için yüzü batıya dönük olan şarkılarla, içinde rock tınılar içeren şarkıları daha çok sevdim. Ama biliyorum yurdum insanı içinde makamsal özellikler içeren alaturka şarkıları da sevecek.

Yüzü batıya dönük şarkılardan 'Unutmuş Çoktan'ı herkesin dinlemesini tavsiye edeceğim. Herkesin içinde gizli kalan bir acı vardır, imkansız bir acı... "Bakmadı gitti, dönmedi bile arkasına..." dedirten romantizm bitişi ile beraber serbest piyasa ekonomisinin yarattığı acımasız insan modelinin egosu ile yaptığı bir eylemi anlatan bir şarkı... Çivi çiviye söker demişler ya... Ferhat Göçer 'Yanına Kalmaz' adlı şarkıda ise acımasızca çekip giden ve arkasına bakmayan insana "Yanına kalmaz çekip gidişin" demiş. Fransız chansonları tadındaki 'Affetmedim Seni'de o çekip giden kişiyi yıllar sonra da affetmeyeceğini anlatmış şarkının sahibi Ümit Sayın. Bu ara şunun da altını çizmeden geçemeyeceğim Ümit Sayın bu albümde yer alan tek tanınmış besteci.

Aslında pekala bir özel hastaneye gidip orada laf olsun diye hekimlik yapabilirdi, işin ticari racununu bilen ve özelleştirmenin bilmem nesini çıkaran özel hastaneler onu alıp, markasından da faydalanabilirdi. Ferhat yapmadı bunu, umarım bundan sonra da yapmaz.. Bir aşk için bin ömür verecek kadar aşkın saygınlığını savunan bir albüm hazırlayan ve tüketim toplumunun aksini bize sunan Ferhat Göçer'in bu davranışları benim çok hoşuma gitti. Son yıllarda hazırlanan en kaliteli albümlerden birine imza atan Göçer ameliyat masasında olan ve tahtalıköye gitmek üzere olan popüler müziğe serum taktı. Şimdi iki isteğim var: Birincisi 'Unutmuş Çoktan'ı bir dinleyin, ikinci isteğim ise Ferhat Göçer'den, popüler müziğe ve romantizme verdiği seruma devam etsin ve çok sevdiği hekimliğe devam edecek olursa daha önce olduğu gibi fukaralara yardım etmek için bunu yapsın.

