

MICHAEL KUYUCU

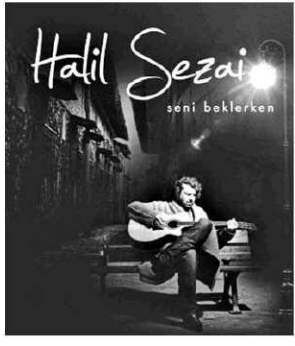
michael@michaelshow.net

Oflaya oflaya

Son günlerde sosyal medyada ve radyolarda dikkat çeken bir şarkı var. Burcu Güneş'in yeni şarkısı 'Oflaya Oflaya' adlı şarkısı herkesin gönlünde. Bir sevgilinin ya da sizinle duygusal pozisyonu ne olursa olsun bir şahsın arkasından söylenebilecek en kaliteli "ah..." bu şarkının sözlerinde gizli. Ben ilk dinlediğimde çok etkilendim, eğer birisine söyleyecek bir çift sözünüz varsa bence o şarkıyı dinleyebilirsiniz. Ben bu şarkıyı her dinlediğimde geçtiğimiz gün vefat eden, reklamcı Ali Taran'ın eşi Selma Ann Desmond'u hatırlıyorum... Şarkıcı ve 'tikky' yazar Ayşe Özyılmaz ile evlendikten sonra eşinin yanında olmadığı için eleştiri alan ünlü reklamcının yaşadığı ve yaşattıkları çok ilginç. Elbet herkesin kendisine göre bir savunması vardır. Ama keşke bu olaylar yaşanmasaydı. Bu olaylara şahit olunca bir kez daha düşündüm; liberal ekonomiler yaygınlaştıkça acaba biz insanlar daha da mı acımasızlaşıyoruz?



SOSYAL MEDYA ÇİÇEKLERİ



Son günlerde dikkat çeken bir adam var. Adı: Halil Sezai; ben onun 'İffet' dizisi için yaptığı dizi müziklerine hayranken, millet onun şarkı söyleme stiline hayranmış. Bir dinledim baktım Doğu gibi kendi kendine takılan bir şarkıcı havasında... Hiç tarzım değil... Doğu demişken şunu da eklemek istiyorum: Twitter'ın da civığı çıktı. Günlerdir

düşünüyorum bu mecradan acaba tamamen çıksam mı diye. Sonra "dur bir bekle" diyorum. Ama en son Doğu adlı şarkıcının o meşhur saksılı fotoğrafını ve yarattığı saçma muhabbetleri görünce bir kez daha sinirlendim. Biz toplum olarak her şeyin civığını çıkartmayı başarıyoruz, sosyal medyada da öyle oldu. Bu sosyal medya çiçekleri hemen solup gidiyor, geriye kirlittikleri bahçeler kalıyor.

ARABESK CAZ

Selami Şahin'in 'Mahzen' albümü bugünlerde epey ses getiren albümlerden biri oldu. Eski şarkıların Aykut Gürel düzenlemeleri çok farklı olmuş. Özellikle Ümit Besen'den dinlemeye alıştığımız 'Islak Mendil' adlı şarkının pop-caz düzenlemesi, albümün en renkli düzenlemesi olmuş. Hani nasıl desem, belki saçma gelecek ama Aykut Gürel'in bu düzenlemesinden sonra benim aklıma şöyle bir deyim geldi: Arabesk-Caz!



ROCK DÜNYASINDA HAREKETLİLİK VAR

Alternatif ve rock dünyasında da üretimler devam ediyor. 1989'da kurulan ama 2005'den günümüze dek albüm yapmayan Derinlik Sarhoşluğu grubu 'Bilmece' adlı albümlerini yayınladı. 2006'da kurulan, ilk albümlerini 2010'da yayınlayan Multitap grubu 'Özel Birisin' adlı yeni albümlerini tamamladı. Şu sıralar albüm hazırlayan bir diğer rock grubu da Frekans oldu. 2008'in aralık ayında beş müzisyen arkadaşın bir araya gelmesi ile kurulan Frekans'ın albüm adı çok ilginç: Piyasa.

Eurovision Şarkı Yarışmaları ve benzeri müzik yarışmalarında epey karışımıza çıkan gitarın asi çocuğu Gür Akad da uzun zamandır kendisinden bir şeyler bekleyenlere bir single hazırladı. 'Salak' adını verdiği single albümünden her biri numaralı olarak sadece 222 adet basılmış. Bu albümü edinmek isteyenler ve koleksiyoncular için ideal bir fırsat, kaçırınlar ise şarkıyı dijital platformlardan edinecek.

TELİF KONUSUNDA HÂLÂ AÇIKLAR VAR!

'Yanayım Yanayım' adlı şarkıları ile 2010'un en popüler gruplarından biri olan Kıbrıs kökenli grup Babutsa geçen hafta radyo programıma konuk oldu. Havadan sudan konuştuk... İş döndü dolaştı paraya geldi. 'Yanayım Yanayım' 2010 yılının ticari anlamda en çok tutan şarkısı oldu. Sahnelerde en çok yorumlanan şarkılardan biri olmuş ve en önemlisi neredeyse herkesin konser ve sahne program repertuarına girmiş bir şarkı. Ama maalesef telif olarak iki bin liraya yakın bir para almış bestecisi, grup ise yorumcu olarak bir lira bile alamamış. MÜYORBİR'e geç kayıt olmuşlar ve MÜYORBİR onlara geriye yönelik telif ödenmesini kabul etmemiş, böylece paracıklar gitmiş. Benim merak ettiğim iki şey var. Biri: Mesela MÜYORBİR, Babutsa grubuna telifini geç üye oldular diye geriye yönelik ödememiş. Geriye yönelik dediğimde, bir-iki seneden bahsediyorum. Peki, Babutsa adına toplanan para nereye gitti? Bu tür şeylerin sorgulanması gerekiyor. Meslek birliklerinin havuzuna mı? Peki, o havuzdaki harcamalar? Kim bilir...

Bir diğer merak ettiğim şey ise; ülkemizde sahne ve konser club gibi mekânlardan telif alınıyor. Ama burada çalınan, yorumlanan şarkıların listeleri toplanıyor mu, yani bir sanatçı konserinde seslendirdiği her şarkının adını ilgili kurumlara veriyor mu? Vermesi gerekir ki şarkının popülaritesine göre hak edilen telifler de eşit oranda dağıtılsın. Aksi halde körler sağırılar birbirini ağırlar oluruz, ki olduk... Bu konser ve sahne telifleri konusunda biraz zayıf kaldık gibime geliyor.

