



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Pınar Aylin'le HIT 70'ler



Yorumcusu kim olursa olsun nostaljik şarkılar içeren albümler beni her zaman heyecanlandırmıştır. Dönem dönem sanatçılar nostaljik içeriklere sahip konsept albümler sunarak bize nostalji ziyafeti çekiyor. Bu sanatçılardan bir tanesi de Pınar Aylin oldu. Pınar Aylin bu hafta "Hit 70'ler" adını verdiği albümünü müzik marketlere sundu.

Pınar Aylin'le geçtiğimiz hafta bir radyo programı yaptık, uzun zamandır üzerinde çalıştığı bu projeyi anlattı. Bu albüm için bir buçuk sene boyunca Almanya ile Türkiye arasında mekik dokumuş. Müzik direktörü Ünal Yüksel dışında kalan tüm müzisyenler Alman. 70'lerin sevilen şarkılarının Alman müzisyenlerce yapılan müzikal yorumları var.

Pınar Aylin "Hit 70'ler" albümünde, sevilen on iki nostaljik eseri seslendirmiş, ancak şunu söylemek istiyorum ki bu şarkılar bizim bildiğimiz klasik düzenlemelerin dışında hazırlanmış, modernize edilmiş, bazıları ise adeta yeniden düzenlenmiş. Ek sololar, yeni introlar kurgulanmış. Mesela Ajda Pekkan'ın ilk 1973'te seslendirdiği 'Palavra Palavra' adlı şarkıyı coverlarken Pınar Aylin şarkının bugüne kadar dinlediğimiz versiyonlarında yer alan o tok sesli erkeği çıkartmış... Ve şarkıyı solo olarak seslendirmiş, şarkının dance versiyonu oldukça güzel olmuş.

Pınar Aylin albümü hakkında "Bu albüm ne bir nostalji albümü ne de bir cover albümü" diyor. Albümü bir nevi bir 're-arrangement' albümü olarak yorumluyor. Yani şarkıların yeniden yapılan düzenlemelerinden oluşan ama modernize edilmiş ve en önemlisi farklılaştırılmış versiyonları içeren bir albüm olmuş. Sezen Aksu'nun meşhur şarkısı 'Kaç Yıl Geçti Aradan' dance bir versiyonla çıkıyor karşımıza, Ajda Pekkan klasiği 'Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile' slow başlayan Latin pop şeklinde devam eden bir düzenleme ile kurgulanmış.

Samimi fikrimi söyleyecek olursam: Şarkıların neredeyse tamamının düzenlemelerine bir şeyler katıldığını söylemek istiyorum, ama beğenirsiniz ama beğenmezsiniz.. Ama şarkıların düzenlemeleri üzerine epey zaman harcanmış, epey kreatif düşünceler uygulanmış. Pınar Aylin bu albümün bir üçleme olduğunu ve bir albümde Türkiye popunun on yılını işleyeceğini söylüyor. Yani bu üçleme albüm serisinin ilki "Hit 70'ler", ikincisi "Hit 80'ler", üçüncüsü ise "Hit 90'lar" olacak. Ve herbirinde onar yıllık dönemin hit şarkıları yer alacak. Bence güzel düşünülmüş bir proje.

Gelelim "Hit 70'ler" albümüne. Bu albümde 1970 li yıllarda yorumlanan on iki şarkı yer alıyor. Bunlardan sadece bir tanesi 1968'e ait, diğerlerinin hepsi 70'li yıllarda seslendirilmiş. Pınar Aylin kendi yorumuna Ünal Yüksel'in modern soundlarını eklemiş ve ortaya modern 70'ler çıkmış. Albümde yer alan şarkılar ve ilk seslendirildikleri yıl şöyle :

Palavra/1973

Kaç Yıl Geçti Aradan/1977

Bu Gece/1978

Ah Nerede Vah Nerede/1978

Bana Yalan Söylediler/1974

Üzüntüyü Bırak Yaşamaya Bak/1968

Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile/1978

Aşkın En Güzeli/1973

Kim Ne Derse Desin/1977

Affetmem/1976

Aldanırım Sanma/1973

Hayırdır İnşallah/1976

"Hit 70'ler" albümünün gördüğünüz gibi repertuarı çok iyi, ben özellikle Eurovision Türkiye finalleri için bestelenen 'Bu Gece' adlı şarkı ile Semiramis Pekkan ile klasikleşen 'Bana Yalan Söylediler' adlı iki şarkının tekrar hatırlanmasına çok sevindim. Aslında 'İssiz Adam' filmi bu şarkıyı bize epey hatırlatmıştı, bir kez daha hatırlamış olduk. Şunu söyleyeyim. Bu albümde Pınar Aylin en güzel bu şarkıyı seslendirmiş, şarkıya biraz ritim de eklenmiş ve başarılı bir balada dönüştürülmüş. 'Hayırdır İnşallah' adlı şarkıda Pınar Aylin'in küçük kızı vokal yapmış, oldukça renkli olmuş.

Nostaljik şarkılar gerçekten de çok özel, özellikle 70'ler, Türkiye'nin en önemli müzik yıllarıdır. Fikret Şenes gibi önemli bir şair gelmedi, Melih Kibar ve Çiğdem Talu sinerjisini genç kuşaktan yakalayabilen olmadı. Onların ürettikleri 40 yıldır zirvede ve hâlâ malzeme olabiliyor. Bu da bir kez daha o yılların Türkiye popunun altın yılları olduğunu kanıtlıyor.

Pınar Aylin, albümün 'limited edition' CD'sini de hazırlamış. Plak kapağı boyutunda hazırlanan CD, yine bir plak gibi hazırlanmış bir kartona sıkıştırılmış, kartonda da Pınar Aylin kendi el yazısı ile bu albüm hakkında bir yazı yazmış. Bence bu çok ilginç olmuş, dilerim albümün plağı da basılır. Bu tarz projeleri her zaman sevmişimdir, her zaman arşivime katmışımdır, size de tavsiye edilir.

