

# DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

## Samanyolu'nda Bir Yıldız Daha Kaydı

**M**üzik dünyamızda son iki yılda yaşanan kayıplara geçtiğimiz günlerde bir tanesi daha eklendi. Son zamanlarda Akciğer kanseri ile mücadele eden Türk pop müziğinin en önemli klasiklerinden biri olan "Samanyolu"nun yorumcusu Berkant'ta aramızdan ayrıldı.

Yaklaşık iki ay önce Selçuk Ural'ın girişimleri ile öğrenmiştik hasta olduğunu, Ural sosyal medya üzerinden Berkant'a sahip çıkılması için feryatlar da bulunmuştu. Bende bu vesile ile öğrenmiştim, belli ki son nefesini verecekti. Son günlerini iyi geçirmesi için değişik girişimlerde bulunan Selçuk Ural'da olmasa usta sanatçının rahatsızlığından haberimiz bile olmayacaktı.

### EROL BÜYÜKBURÇ'TAN BERKANT'A GELEN ŞARKI

31 Aralık 1938 günü Ankara'da dünyaya gelen Berkant'ı hepimiz "Samanyolu" adlı şarkı ile tanıdık. Müziğe 1957 yılında "Üstün Poyrazoğlu Orkestrası" ile başlayan sanatçının popülaritesi 1967 yılında Metin Bükey'e ait "Samanyolu" adlı şarkıyı seslendirmesi ile arttı. Bu şarkı öylesine büyük bir hit oldu ki tüm zamanların en çok yayınlanan, söylenen şarkıları arasına girdi. Erol Büyükburç yıllar sonra Metin Bükey'in bu şarkıyı kendisine getirdiğini ama şarkıyı seslendirmenin Berkant'a kısmet olduğunu söyledi. Eğer o dönem Erol Büyükburç "Samanyolu"nu seslendirseydi belki de Berkant olmayacaktı.

Berkant'ın seslendirdiği, sözlerini Teoman Alpay'ın yazdığı ve bestesi Metin Bükey'e ait olan "Samanyolu" adlı şarkı, 1969 yılında Hollanda'lı yorumcu David Alexander Winter tarafından "Oh Lady Mary" adıyla seslendirilince Avrupa'da tanınan bir şarkı haline geldi. Şarkı daha Patricia Carli tarafından dünyaya tanıtıldı. Şarkının plağı 1968 yılında 100.000'in üzerinde satarak Türkiye'de platin plak alan ilk plâk oldu. Bu büyük başarı Berkant'a da hayatının altın yıllarını yaşattı. Berkant 1967 yılında yayınlanan "Samanyolu" plağının yakaladığı başarı ile 1971 yılına kadar sinema sektörüne transfer oldu ve bu süreçte pek çok filmde rol aldı.

Seksenli yıllara kadar plak yapan Berkant seksenli yılları sessiz geçirdi, verilen araya 1993 yılında yayınlanan "Samanyolu - 93" adlı albümle ara verdi. Bu albümünde "Samanyolu"nun cazz versiyonunu yeniden yorumlayan Berkant, bu albümden sonra başka bir albüm yapmadı. Sahne hayatına aralıksız devam eden Berkant daha çok sahne sanatçısı olarak müzik kariyerine devam etti. Geriye baktığımızda fazla plak üretmeyen sanatçının "Samanyolu" nun ekmeği ile kariyerini götürdüğünü söyleyebiliriz. Şarkı öyle bir şarkıydı ki Beatles'in "Yesterday"i gibi oturduğu yerden telifi ile bir sanatçıyı geçindirebilecek türden bir şarkıydı.

İki binli yıllarda daha çok İstanbul dışında ki mekanlarda sahne alan Berkant müzik kariyerinde altın yılları 1967 ile 1974 yılları arasında yaşadı, bu süreç içinde otuzun üzerinde 45'lik plak yayınladı.

### ONLARA HAKSIZLIK ETMİŞİZ

2012 yılında çok sanatçı kaybettik, Ekrem Bora - Ayten Alpman - Buğra Uğur - Orhan Boran - Müşfik Kenter ve dahası. Sanat dünyasının bu kadar kayıp verdiği bir yıl daha oldu

mu bilmiyorum, daha fazla kaybımız olmaz inşallah. O kuşağın sanatçılarının sıkıntılarını takip eden ve iyi bilen biri olarak her kayıp haberinden sonra içim biraz daha burkuluyor.

Yetmişlerin popüler starları manevi olarak birer star gibi yaşadı belki, ama hiçbir zaman maddi anlamda günümüz starlarının imkanlarına sahip olmadılar. Bugün bir star tek bir konser veya extra için 15 bin dolardan kontak açarken, onlar bu paraları saymadan gittiler. Belki o dönem daha büyük bir bereket vardı, gazinolar, halk konserleri, plaklar... Kısacası ekonomik sirkülasyon daha boldu ama bu kadar büyük para dönmüyordu. Sosyal devlet ekonomisinin doğal sonucunda zümreler arasında günümüzde ki kadar büyük uçurumlar yoktu. Sanatçı belki haftanın 6 günü çalışıyordu ama bugünün parasını alamıyordu. Telif desenez ayrı bir felaketti, günümüzde bile sanatçılar teliflerini alamazken o dönem için bu bir hayal bile değildi. Şarkılar söyleniyordu ama solist bir lira bile telif alamıyordu. Bugün bir liste yapsanız "Samanyolu" tüm zamanların en popüler on şarkısından biri çıkacaktır. 40 yılı aşan bir dönemde popüler olmayı başaran bir şarkının telifini ne siz ne ben ne de bir başkası hesaplayabilir. Plaklar satıyordu ama plak geliri plakçıya ve korsancıya gidiyordu. Berkant'ta son yolculuğuna uğurlanırken bundan payını alan sanatçılardan biri oldu.

Pazar akşamları RS Fm adlı radyoda "Müziğin Kilometre Taşları" adlı bir radyo programı hazırlıyorum. Bu projede popülist medyanın dışında bir çizgide müziğin k.m. taşı olmayı başaran sanatçıları ağırlıyor ve iki saat boyunca onların kariyerlerinin en önemli şarkılarının yanı sıra kariyerlerine ait dersler veren sohbetler yapıyoruz. Bazen sanatçıları kendim bizzat evlerinden alıp radyoya götürüyorum. Hepsinin ortak özelliği 70'lere damgalarını vurmaları ve günümüzde gayet mütevazı şartlarda yaşamaları. Kimisinin arabası bile yok. Bir döneme damgasını vuran hepimizin çok yakından tanıdığı eski kuşak starları incelediğim bu projede görüyorum ki ne varsa eskilerde var, ama biz bu eskileri çok ihmal etmişiz, kısaca onlara hak ettiği değeri vermemişiz.

### BASIN YİNE KENDİ DALGASINDA

Berkant 1 Ekim Pazartesi günü aramızdan ayrıldı, Çarşamba günü Cemal Reşit Rey 'de özel bir tören düzenlendi ve son yolculuğuna uğurlandı. Her konudan bir magazin konusu çıkartmayı başaran basınımız Berkant'ın cenazesinden de bir şeyler çıkartmayı başardı ve sanatçının daha kırkı çıkmadan onu özel hayatı ile konular gündeme taşıdı. İki kez evlenen yorumcunun eşlerinden birinin kızı ile görüşmesini engellediğini gündeme getirdi. Cenaze günü Sanatçının kızı Fulya Akgürgen babasıyla görüşürülmediğini gündeme getirdi ve: "Babamı BİR yaşındayken görmüşüm. Daha sonra basın aracılığıyla gördüm. Kendisi beni hiçbir zaman reddetmedi ama bizi görüştürmediler. Ben de yuvası bözülmesin diye yaklaşmadım. Sırf o üzülmeyin diye. Hastaneye de gidemedim, bir şey söylerler diye çekindim. Babamı son kez görmeyi çok istedim, eminim o da beni görmek istemiştir. Onu Mersin'deki bir otelde tanıdım 10 yıl önce, 'Basını araya katma, istediğin zaman gelebilirsin yanıma' dedi ama telefonlarıma hiç çıkmadı." Açıklamasını yapınca olanlar oldu ve cenaze yeri bir dedikodu merkezine döndü.

Basınımız bunu alıp evirip çevirip gündeme taşıdı. Gereki miydi? Çok mu önem liydi? Elbette ailevi sıkıntılar olabilir ama bir insanın son yolculuğunda mı bunlar dile getirilir, bunlar cenaze yerinde mi konuşulur, peki ya bir sanatçının daha ölüsü bile soğumadan böyle haberler mi yapılır? Yapılıyormuş maalesef.

