

Serenay & Ajda Düeti: Neden Olmasın?



Bana göre iyi bir star oyuncu şarkı da söylemeli dans da etmeli. Tarzını her konuda göstererek farklılaşmalı. Son yıllarda Türkiye'de yetişen erkek jönlere de kadın artistlerde de aynı sıkıntı var: Hep bir yönleri eksik. Ya karakterlerinde bir bozukluk oluyor ya da yeteneklerinde eksiklik. İyi rol yapan, iki şöhret olduğumu hemen havalanıyor, kendisini yetiştirmek ve geliştirmek yerine gece alemlerine dalıyor ve arkasından gelenlere de kötü örnek oluyor. Bir dizisi tuttu mu hemen magazinzel konularla ön plana geliyor. Bunun aksini yapan sanatçı sayısı bir elin parmağı kadar az ülkemizde.

Türkiye'de yaşanan bir diğer sıkıntı da star yetiştirme konusunda ki eksikliğimiz. Adam gibi star çıkartamıyoruz. Tarkan'ın yıllardır mega star mertebesinde kalmamasında bunun da biraz rolü oldu. Onu yerini alabilecek komple bir star çıkmadı. Türkan Şoraylar, Hülya Koçyiğitler, Fatma Girikler içinde aynı şey geçerli... Onlardan sonra gelenler sabun köpüğü gibi eridi gitti. Seksenlerde Müjde Ar bu ezberi bozmaya çalıştı, Hülya Avşar da biraz çabaladı ama gerisi gelmedi.

SİNEM KOBAL KENDİNİ YIPRATTI

İki binli yıllarda Sinem Kobal tam bir "star" olacak derken ezber aşkları yüzünden kendini yıprattı. Sinem'i "Dadı" dizisinde ki "Dilara" rolünde ilk görmüş ve "Bu kız çok iyi yerlere gelecek" demiştik. Geldi mi? Gelir gibi oldu ama hak ettiği yere gelemedi. Benzer sözleri Adanalı adlı dizide Yunanlı bir kız ""Sofia"yı oynayan



MICHAEL KUYUCU

MÜZİK

michael@michaelsow.net

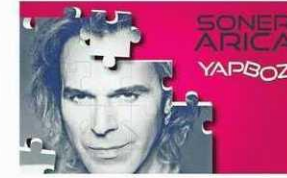
@michaelkuyucu

Serenay Sarıkaya için de söylemiştim. "Param olsa bu kızla hemen anlaşma yapar bir star yönetim politikası ile dünyaya açılırım" dediğimi dün gibi hatırlıyorum. Serenay'ı daha sonra adım adım takip ettim ve bu konuda yanılmadığımı çok iyi anladım. Size yakın geçmişten bir anımı paylaşmak istiyorum. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesinde Halkla İlişkiler bölümünde ders verdiğim sırada "star yönetimi" konusunu konuşuyorduk. Laf Medcezir'den açıldı, Serenay Sarıkaya'ya geldi. Orada reklamı yapılan cep telefonu markasından tutun da o dizinin müziklerini yapan Toygar Işıklı'ya ve o dizinin sosyal medya stratejisine kadar pek çok şeyi konuştuk. O sırada arkalardan bir genç kız çıkıp "Serenay Antalya'da bizim lise-deydi" dedi. Hemen ona "Bize Serenay Sarıkaya'yı anlat" dedim. Lise yıllarında okulda neler yaptığını ve hatta oyunculuk uğruna eğitimini dahi yarım bırakmayı dahi düşündüğünü ve nasıl riske girdiğini konuştuk. Girişimcilik ve inanç konusunu konuştuk ve tabii ki beraberinde gelen riski de. Serenay hırslı ile Antalya'daki hayatını bıraktı ve İstanbul'a geldi. Şöhreti yaka-

ladı. Star oldu. Medcezir adlı dizide birkaç kez onun şarkıcı olarak sesini dinledim. Nilüfer klasiği "Varsa Söyle"yi seslendirmişti. Şöyle bir kulak attım, "Bu kızın ses rengi hiç fena değil" dedim. Sonra o dizide değişik bölümlerde ufaktan onun seslendirdiği şarkıları dinledim. Tam da "Bu kız neden albüm yapmıyor?" diye düşünürken basında Serenay'ın Ajda Pekkan ile düet yapmak istediğini okudum. Hemen ardından Ajda Pekkan'ın "Çok şeker bir kız, tabii ki düet yaparım niye yapmayayım" dediğini gördüm.

YENİ BİR STAR DOĞABİLİR

Müzik dünyasında ciddi bir kadın star boşluğu yaşıyor. Bunu Avrupalı bir yetenek ile kapatmak mümkün ama bunu kimse yapamıyor. Dikkat edin Türkiye'de kadın starların yaşları 40'ların üstünde. Uzun lafın kısısı, Türkiye'de bir kadın star boşluğu yaşıyor. Hadise bu boşluğu biraz doldurdu ama onda ciddi bir repertuar sorunu var. Boşluk hala devam ediyor. Buradan Ajda Pekkan ve yapımcısı Samsun Demir'e sesleniyorum... Serenay ile Ajda'nın bu diyalogunu hayata geçirin. İki kızın dertleştiği ya da iki kadının bir erkek için gozyaşı döktüğü veya benzer farklı konu içeren bir şarkıda buluşsun bu ikili. Bir sinema oyuncusu ile bir divanın buluşmasından bir star doğabilir. Ben aynı kadın starlar görmekten sıkıldım. Renkli projelerle gençlerin önünün açılması lazım. Bunu Türkiye'de en iyi yapan ENBE Orkestrası ve Behzat Gerçeker oldu. Bakın son starına: İncir ve İlyas Yalçıntaş'ın maşallahı var. Darısı diğer gençlerin başına.



YAPBOZ

SONER Arica yeni teklisini müzikseverle buluşturuyor. Sözleri Soner Arica ve Gamze Lim'e, müzik ve düzenlemesi ise Burak Saltan'a ait pop-rock tarzında hazırlanan "Yapboz" şarkısı müzikseverlere sunuldu. "Yapboz" şarkısının, romantik ve hüzünlü büyüye sahip Paris şehriyle çok bütünleştiği için Paris'i tercih ettiğini söyleyen Soner Arica, 55 klipe en fazla klip çeken sanatçı unvanına sahip.



POPSTAR ünvanını kaldırdı

POPSTAR yarışmasında birinci olduktan sonra "Popstar Abidin" adı ile müzik kariyerine devam eden Abidin Özşahin bir buçuk yıl sonra yeni bir şarkı ile müzik kariyerine devam ediyor. Abidin sözü ve müziği kendisini ait "Uçurum" adlı şarkısını dijital müzik platformları ile paylaştı.

Haftanın önerisi



Meyra'dan "Karla Karışık"

MEYRA, 2015'in ilk single albümü olan "Karla Karışık" ile müzik kariyerine devam ediyor. Daha önce Cemil Demirebakan ile "Sen Anla" isimli single çalışmasına imza atan Meyra, şimdi sözü ve müziği Gülşah Tütüncü'ye düzenlemesi ise Emirhan Cengiz'e ait "Karla Karışık" isimli single ile müzikseverlere buluştu.



Ersen Dadaşlar Anadolu Sevdamız

ANADOLU Rock müziğinin usta yorumcusu Ersen ve Grubu Dadaşlar; Anadolu Sevdasını Aygen Bilge ile hazırladığı albüme taşıdı. Anadolu'nun bağrından çıkan on türkünün yer aldığı albümde Ersen ve Dadaşlar ilk kez bu kadar otantik bir sound ile karşımıza çıktı. Albümde Kırıkkale, Balıkesir, Bolu, Tokat, Yozgat, Eskişehir, Aydın, Rumeli, Ordu ve Giresun türükleri yer alıyor. Dımtıs dımtıs poplardan sıkılanlar için alternatif bir albüm.