

# TÜRK POPUNUN ZİRVESİNDEKİ STARI



İki binli yılların başında, büyük bir sermaye grubunun icra kuruluna damat olarak giden bir prodüktör, çok ciddi bir yatırımla bir döneme imzasını atacak bir müzik şirketinin kuruculuğunu üstleniyordu. Bu şirket, milyon dolarlara varan büyük bir yatırımla kurulan DMC idi (Doğan Music Company). En büyük hedefi, pazar lideri olmak ve yeni starlar yaratarak sektöre imzasını atmaktı. Hatta müzik piyasalarında Damat Music Company olarak teşbih konusu olan bu iddialı müzik şirketi, genç bir vokale albüm yatırımı yapıyordu. Bu genç vokal o güne kadar normal bir vatandaş gibi yaşamına devam eden, biten evliliğinden çocuğunu yetiştiren, bir yandan da müzik hayallerini geliştiren Hande Yener'di.

İki binli yılların başı, Türk Pop Müziği'nin korsandan etkilendiği ve ülke genelinde karşımıza çıkan ekonomik krizin yeni yeni filizlenmeye başladığı zamanlardı. O döneme kadar piyanist şantörlükten tutun da stüdyo asistanlığına kadar değişik işler yapan Altan Çetin ve Hande Yener kafa kafaya verip "Senden İbarettir" albümünü hazırladı. İkili o güne kadar kimsenin uygulamadığı bir müzik çizgisi ile Türk müzikseverini selamladı.

Albümde o dönem için sağlam olarak nitelendirilebileceğimiz bir sound ve agresif - meydan okuyan şarkılar ardı ardına sıralanmıştı. Tok sesli bu vokal, şarkıları adeta karşısındakini döver gibi söylüyor, insanların içlerinde gizli kalan başkaldırı duygusuna adeta kılavuzluk ediyordu. Bu albüm Türk pop müziğine yeni bir ismi de altın harflerle yazıyordu: HANDE YENER. Sanatçı o dönemde çok az sayıda yorumcuya kismet olacak bir tirajla pazara mükemmel bir başlangıç yapıyordu. Yeni kurulan büyük sermayeli DMC, daha ilk işlerinde bir star yaratmanın mutluluğunu yaşarken Türk Pop Müziği dinleyicisi ve özellikle gençler "Kapına köleyim desen inanır mıyım? Yalvarırken görsem seni inanır mıyım? Yeni aşk hayatında mutluluklar dileirim, dönme sakın geriye çok gülerim..." diye Yener'in şarkılarına eşlik ediyordu.

Albüm içine kapanmış bir toplumun da adeta patlaması oldu. Yıllar önce Ajda Pekkan'ın gerçekleştirdiği başkaldırı, bu kez Hande Yener tarafından gerçekleştiriliyordu. Damat Music Company diye dalga geçmeler başta olmak üzere herkes yeni starı alkışlamasına rağmen, DMC kanadında işler gelecek adına pek de parlak gitmiyordu.

İki binli yılların başında Türk medya tarihinde o güne kadar görülmemiş bir medya



Michael Kuyucu

www.michaelshow.net

## Hande Yener

*Yetmişli yıllara kadar hiçbir bayan vokal özgürlük - hak hukuk gibi kavramları, daha doğrusu bayanların da bazı haklara sahip olduklarını dile getirmemişti. Dönemin süper starı Ajda Pekkan bu olguya ters hareket ederek, o güne kadar kimsenin işlemediği bir imajla karşımıza çıkmış, başkaldıran kentli Türk kadınının sesi olmuştu. "İstenmiyorsun artık, çık git kapı açık" diyen Pekkan'ın imajını devam ettirecek bir veli-ahtın çıkışı ise yaklaşık yirmi yıl sonra oluyordu..*



savaşı yaşandı. Uzan Grubu ve Doğan Medya Grubu bütün şirketlerine yansıyan bir medya savaşı içine girdi. Savaş, müzik şirketlerine de yansıdı. Uzan Grubu'na bağlı çalışan Erol Köse Prodüksiyon ve Doğan Grubu'na bağlı olan DMC de bu savaşın içinde kendini buldu.

DMC'ye bağlı sanatçılar, Uzan medyası Kral TV ve bağlı radyolarından ambargo aldı. Aynı durum Doğan Grubu'nda da gerçekleşti. Uzan'a bağlı sanatçılar ambargolandı. İş bu kadarla kalmadı... İki grup birbirlerinin sanatçılarını transferlerine başladı. Bunun en büyük örneği ise Hande Yener oldu. Sanatçı bu transferin sonucunda kendisini Uzan Grubu'na bağlı Erol Köse Prodüksiyon'da buldu. Bu DMC'nin başarısına gölge düşürdü. Yarattığı starı en büyük rakibine teslim eden bu şirket, sanatçının önlenebilen çıkışını seyretmeye başladı.

2002 yılının yazında herkesin dilinde şu şarkı vardı; "Sen yoluna ben yoluma, sen tak kimi istersen koluna..." Genç kadın yine meydan okuyor yine Altan Çetin'in agresif melodileri ve ritmik kurgusu ile dans ediyor ve ettiriyordu. Yeni albüm müzik marketlere bomba gibi düşmüş, o yaz adeta Hande Yener fırtınası yaşanmıştı. İkinci albümünde "Tek albümlük sanatçı, devamını getiremez diyenlere" mükemmel bir yanıt vermişti. Albümde bir değil birden fazla hit olabilecek şarkı yer aldı.

2004 yılında müzik marketlere sunduğu "Ask Kadın Ruhundan Anlamıyor" albümünde "Sana Kırmızı Çok Yakışıyor" şarkısıyla sanatçı, bir kez daha gençleri arkasına almanın mutluluğunu yaşadı. Üçte üç yapmıştı... Artık herkes onu konuşmaktaydı... Konser ve extra sahne fiyatları tavana vuran sanatçı, iki binli yılların en trend ismi olmayı başarmıştı.

## Peki Hande Yener'in ilk üç albümünde yakaladığı büyük başarının sırrı neydi?

Yener'in ilk üç albümünün ortak özelliği, aslında Türk Pop Müziği'nin iki binli yıllardaki trendine karşılık gelmekteydi. Bu trendlerden ilki: Biten bir aşkın ardından meydan okuyan birisinin duygularını dile getiren şarkı sözleriydi. Bir diğeri ise; serbest piyasa ekonomisinin en önemli unsuru olan "tüketim" olgusuna paralel bir çiziydi. Yani gençlerin ruhlarında yaşattığı "biri giderse diğeri gelir" duygularına şar-

getiriyordu. Tüm bunları kolay tüketilen, akıllarda kolayca kalabilen melodi ve ritim kurgular da eklenince, kendisi iki binli yılların en önemli bayan vokali olarak zirveye oturuyordu.

Hande Yener artık Türk popunun zirvedeki ismiydi. Herkes "Hande gibi şarkı söylemek, Hande gibi şarkılar yapmak" konusunu konuşuyordu. Bütün sanatçıların gıpta ettiği bir yerdedi Hande Yener. Herkes O'nun gibi yapmak istiyor ama başaramıyordu. Bu kadar az sayıda albümle böylesi bir başarı elde etmesi, bugüne kadar hiç kimsede rastlanmayan bir istatistiki başarıydı.

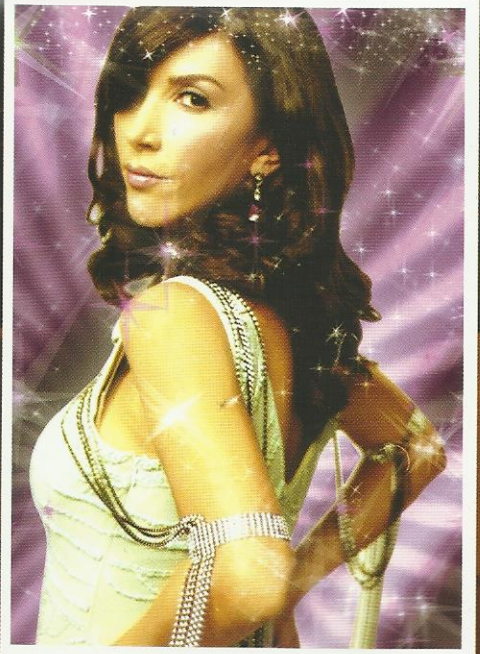
2006 yılında sanatçı kanadında bir sürpriz yaşandı. Sanatçı albümlerini ikişer yıllık aralarla ve genellikle yaz mevsiminde müzik marketlere sunuyordu. Herkes Hande, herhalde bu yaz albümünü piyasaya çıkarır ve yine ortalığı yıklar diye konuşurken, müzik dünyasında beklenmeyen bir olay yaşandı ve Hande Yener alışılmadık dışarıda bir zamanlama da dördüncü albümünü yayınladı.

"Apayrı" adını verdiği ve 2006 kışında yayınlanan bu albümünde bir hayli sürprizle karşımıza çıkan Hande Yener bu albümünde ilk üç albümünden farklı bir imaj ve repertuar sundu. Kendisini nerdeyse tamamen Mete Özgencil'e teslim eden yorumcu, yeşillere bürünmüş bir görsel imaj ve önceki albümlerindeki çizgisinin dışında kalan şarkıların ağırlıkta olduğu bir repertuarla karşımıza çıktı. Çıkış şarkısı "Kelepeç" biraz daha modern ve düzdü. Önceki üç albümünün çıkış şarkıları "Yalanın Batsın - Sen Yoluna (Balon) ve Kırmızı" dan daha sakin ve Avrupai'ydı.

Bu az da olsa yadırgandı ama sanatçıya tam olarak etki etmedi. Çünkü, toplum ve radyolar albümde önceki hitlerine benzeyen "Aşkın Ateşi - Kim Bilebilir Aşk ve Yola Devam" gibi şarkıları öne çıkarttı ve albüm yoluna tam gaz devam etti. Her ne kadar tam gaz desek de önceki tirajlarından uzaklaştı sanatçı. Kimisi bunu korsan ve ekonomik krize bağladı, kimisi de Internet ve MP3'e.

Gerçek olan bir şey vardır: O da Hande'nin tarzında gözle görülen bir değişim yaşanmaktadır. Belki de Hande ilk üç albümünde uyguladığı sabit formülden sıkılmış, artık bu formülün değişik bir türevini uygulamak istemiştir. Bu türevde ise daha az melodik olan, daha düz ritimlerle hazırlanmış şarkılar göze çarpar. Sözlerde ise meydan okuyan sevgili yerini sevgilisini özleyen, yer yer onun arkasından ağıtlar yakan birine bırakır.

"Şevkat Gibi - Bugün Sevgililer Günü - Nasıl Zor Şimdi" gibi şarkılar, yorumcunun ilk çizgisinden bir hayli uzakta kalan şarkılar



olarak dikkatleri çeker. İlk üç albümünde o bağırıp, adeta ortalığı yıkan dev kadın gitmiş, yerine adeta daha ürkek, daha duygusal ve daha sakin bir kadın gelmiştir.

2006 yazına girerken Hande Yener'den albüm bekleyenleri yanıltmayan bir çalışma müzik marketlere sunulur. "Hande Maxi" adlı albümde yorumcu, önceki albümünde sıyrılan "Kim Bilebilir Aşk - Yola Devam ve Kelepeç" adlı şarkılarının remixlerinin yanı sıra "Biraz Özgürlük - Deri Eldiven - Hey Çocuk" isimli üç yeni şarkıya yer verir. İşin en ilginç boyutu ise bu şarkıların ve düzenlemelerin popüler Türk müziği standardının kat ve kat üstünde olmasıdır. Önceki albümünde değişimin sinyallerini veren Hande, Maxi single albümünde bunu daha da belli eder.

Bu değişim hem radyolar, hem Hande Yener hayranları, hem de popüler Türk müzik dinleyicisi tarafından nötr karşılanır. Bugüne kadar hep pozitif bir çizgide olan Hande için bu nötr çizgi, negatif olur. Şarkılarını adeta kapışan radyolar Hande Yener'e, "Hande Maxi" deki uçuk düzenlemelerden dolayı bu sefer kayıtsız kalır.

Hande'nin yenilik gayretleri sadece müziğinde değil, görüntüsünde, albümlerinin kalitesinde de yaşanır. İlk üç albüm kapağında daha dinamik bir görüntü ile karşımıza çıkan yorumcu "Apayrı"da daha ürkek ve durgun "Hande Maxi"nin kapağında ise daha soğuk bir bakışla pozlar verir. "Hande Maxi"de albüm kapağı yerine küçük bir CD çantası hazırlayan ve albümünü o çanta içinde sunan sanatçı, bu alanda da bir yeniliğe imza atar.

Yeni görsel ve sound denemeleriyle 2006 yılını karşılayan Yener, kendisini aşmayı bilen bir sanatçı duyarlılığında karşımıza çıkmayı başarır. Yeni rotasını çizen Hande Yener'in bundan sonra atacağı adımlar ise çok önemli. Çünkü, bu rotada önceki rotada yakaladığı trend çizgisini devam ettiremezse ticari ve popülerlik anlamında geri adım atabilir. Bu işe en fazla O'nu geleceğin Ajda Pekkan'ı olarak görmek isteyenleri üzecektir.



Kasım ayı ile beraber müzik piyasası da bayağı bir hareketlemeğe benziyor. Stüdyolarda bekleyen albümler de birer ikişer müzik pazarına sunulacak. Bunların içinde Burcu Güneş, Nazan Öncel, Rober Hatemo gibi isimlerin albümleri var.

Ekim ayında müzik şirketinden ayrılarak, Avrupa Müziğe transfer olan Nazan Öncel üzerinde uzun zamandır çalıştığı albümünün müzik severlere sundu.

Kısa girmemizle beraber Eurovision heyecanı da yavaş yavaş kendisini hissettirmeye başladı. Geçtiğimiz ayın en büyük bombası, bu yıl Eurovision Şarkı Yarışması'na Zerrin Özer'in yollanacağını basına sızması oldu. Herkes TRT ile Zerrin Özer'in yoğun geçen görüşmelerinin sonucunu bekleyecek. Bakalım Özer yarışmaya katılmayı kabul edecek mi yoksa bu spekülasyondan nabız yoklayıp vaz mı geçecek? Yoksa TRT olayın basına sızmasından dolayı stratejik bir çalım atıp sanatçıyı mı değiştirecek?

Mirkelam, müzik şirketinin yaşadığı ekonomik sıkıntıyı yanına bir müzik şirketi daha alarak halletti. Sanatçının albümünü Pasaj Müzik & DMC ortaklığında yayınlanacak.

Her şey bir yana ülke genelinde müzik sektöründe yaşanan ekonomik kriz, artık müzik şirketlerinin belini iyice bükmeye

başladı. Şirketlerin büyük bir bölümü ciddi bir krizde. Hatta iki sene önce kurulan bir müzik şirketi kriz yüzünden kendisine Unkapanı'ndan ortak alıyor. Bu kriz müzik yatırımlarını bayağı bir etkileyecek gibi...

Müzik sektörünü olumsuz etkileyen bir diğer faktör de artık nitelikli bestelerin yayınlanamaması. Yeni kuşak besteciler maalesef nitelikli besteler yapmıyor. Albümlerde yer alan bestelerin nerdeyse tamamı kötü! Bu albümlerin satmamasını tetikliyor ve artık hit çıkmıyor. Bunun sonucunda sanatçılar da artık yeni şarkılardan oluşan albümlere girmiyor, herkesin kafasında ufaktan bir nostalji albüm yapma fikri var. Bunların başında da Sibel Can yer alıyor, Sibel Can ona sunulan yeni bestelerin hiçbirini beğenmediğini ve nostaljik eserlerden oluşan bir albüm hazırlayacağını açıkladı.

Nostalji demişken Türk müziği severlerin mutlu olacağı bir albüm müzik marketlere sunuldu: Assolistler. Bu albümde herkesin dilinden düşmeyen "Duydum ki Unutmuşsun - Afetmem Asla Seni" gibi Türk müziği şarkıları Emel Sayın - Yüksel Uzel - Muazzez Abacı gibi assolistlerden sunuluyor. Bana sorarsanız, Türk müziğinin iyice unutulmaya mecbur bırakıldığı bir dönemde bu albüm altın değerinde. Büyükelimize böyle bir albümü hediye alabileceğimiz gibi kendi arşivimize de koyabiliriz. Bunun dışında geçtiğimiz ayın önemli müzik haberleri şöyle sıralandı:

Michael Show & Süper Fm'de en çok istenilen şarkılar  
Serdar Ortaç - Gitme  
Hande Yener - Kim Bilebilir Aşkı  
Demet Akalın - Herkes Hak Ettiği Gibi Yaşıyor  
Rafet El Roman - Yana Yakıla  
Murat Boz - Aşkı Bulamam Ben  
Gökhan Tepe - Yürü Yüreğim  
Hepsi - Kaç Yıl Geçti  
Ajda Pekkan - Olanlar Oldu  
Gülben Ergen - Lay lay lay  
Kenan Doğulu - Aşk Kokusu

## Yalın Japonya'ya açıldı



İlk iki albümünde başarılı bir grafik çizen Yalın, Avrupa kapılarını aralıyor. Universal Müziğin önemli prodüktörlerinden Martin Kiersenbaum ile beraber "Değmez" adlı şarkısını coverladı.

YALIN, Japonya'nın R&B Kraliçesi olarak alınan A.I.'nin albümünde Shaggy ile düet yaptı. A.I. ve Martin Kierszbaum tarafından İngilizce sözleri yazılan şarkının mixi David Pensado tarafından yapıldı.

## KIRAÇ referanslı Bertuğ

Pop rock müziğine "Duygusal Tuzaklar" adlı albümü ile merhaba diyen Bertuğ Cemil, tamamen kendi söz ve müziklerinden oluşturduğu albümünü müzik marketlere sundu. Düzenlemelerini Cengiz Köroğlu'nun üstlendiği albümünde Bertuğ 1991 yılından günümüze kadar bestelediği "Kaygı - Bıçare - Gel Bana - Son Kez" gibi şarkılarını TMC etiketi ile yayınladı. İlk çıkış şarkısı "Ben Hiç Sevemem"e Emre Can yönetmenliğinde klip çeken Bertuğ, klipini eski Galata köprüsünde çekti.

2002 yılından itibaren albümü üzerinden çalışan Bertuğ, Kiraç'ın tavsiyesi ile TMC ailesine katıldı. Bertuğ'un rock soundunu iyi harmanlayarak, adından bayağı bahsettirecek bir albüme imza attığını albümü dinleyen herkesin algılayacağı kesin.

## REBEL MOVES 'tan solo kariyere

"Sheep ve Bandare"ın sahibi REBEL MOVES Grubu'nun kurucularından ve müzisyenlerinden CEM ÖZKAN "Kendimce" adlı albümünü yayınladı.

Daha önce müzisyenlik kariyerinde "İstanbul Attack" ın "İstanbul Geceleri" albümü ve 2005 yılında yayınlanan "Gece Yolcuları 2" albümünün prodüktörlüğünü yapan Cem Özkan, aynı zamanda prodüktörlüğünü üstlendiği albümünde Volkan Öktem - Murat Yeter gibi önemli müzisyenlerle de çalıştı.

On bir şarkıdan oluşan ve TMC'nin alt markası olan Pmd tarafından yayınlanan albümün ilk video klip şarkısı "Kendince" adlı şarkıya çekildi. İstanbul Beyoğlu'nda çekilen klipte Cem Özkan'a İstanbul Attack'tan FUCHS eşlik etti.

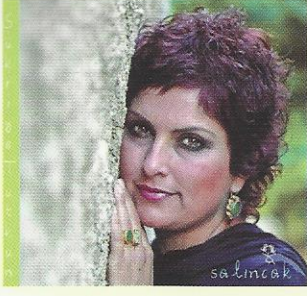
## Ebru Elver ikinci video hazırlığında

"Paranoyak" adlı albümü ve çıkış şarkısı ile müziğe merhaba diyen, Ercan Saatçi'nin DMC sonrasındaki ilk çalışması olarak akıllarda kalan, Ebru Elver albümünün ikinci klipini "Değerini Bilemedim" adlı şarkıya çekiyor.

Ebru Elver, sözü ve müziği Ata Tuncer'e ait olan düzenlemesi Elçil Gürel ve Kutup Ata Tuncer'e ait olan "Değerini Bilemedim" şarkısının video klipi ile kış mevsiminden adından bahsettirmeyi amaçlıyor.



## Şükriye Tutkun'dan yeni albüm



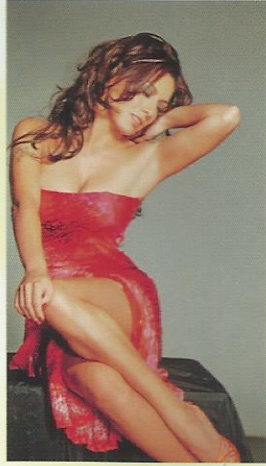
Şükriye Tutkun Türk Halk Müziği'ne değişik bir bakış açısı getiren sanatçılarımızdan. Şükriye Tutkun'un bir süredir üstünde çalıştığı yeni albümü 'Salıncak' nihayet tamamlandı. Prodüktörlüğünü son albümünde de birlikte çalıştığı Ali Osman Erbaş'ın yaptığı albümde yeni bestelerin

yanı sıra "Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar", "İskender Boğazı Dar-dır Geçilmez", "Bahçede Erik Dalı", "Sürüler İçinde Sürmeli Koyun" gibi anonim halk türküleri de yer alıyor.

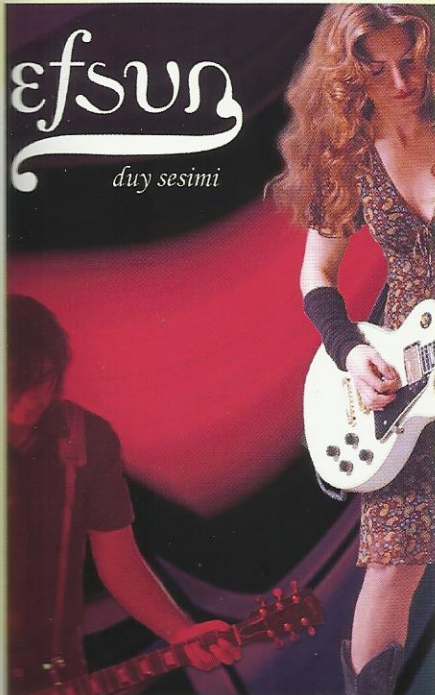
## Sibel Tüzün'ün Yunanistan yolculuğu başlıyor

2006 Yılında Yunanistan'da düzenlenen Euro-vision şarkı yarışmasında Türkiye'yi temsil eden ve özellikle Yunan müzik kamuoyunun büyük beğenisini alan Sibel Tüzün, Yunanistan pazarı için hazırladığı albümünün sözleşmesini imzaladı.

Albümünde kendi müzikal kariyerinde yer alan şarkıların Türkçe ve özel Yunanca versiyonlarının yanı sıra "Süperstar" adlı şarkısının da Yunanca'sını yorumlayacak olan Tüzün, uluslararası büyük bir müzik şirketi ile imzaladığı sözleşme ile beraber albümün hazırlıklarını hızlandırdı. Yılbaşı öncesi Kasım - Aralık döneminde albümünü Yunanistan'da piyasaya sürecek olan Sibel Tüzün, böylece resmi olarak Yunan müzik marketleri için özel bir albüm hazırlayan ilk popüler kimlikteki yorumcu unvanını da alacak.



## Efsun'un büyüleyici yolculuğu

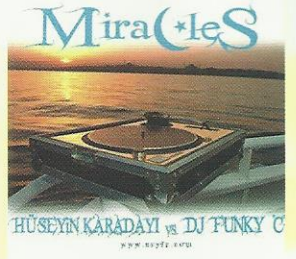


"Duy Sesimi" adlı albümü ile müzik pazarına merhaba diyen EFSUN, Gülay Boyalar ve Özer Dönerkaya'nın şarkılarının yer aldığı ilk albümünde oldukça iddialı geliyor.

İstanbul "Hayal Kahvesi" başta olmak üzere birçok yerde performans sergileyen Efsun, albümünde etnik tınılarla rock müziğini harmanladı.

## 'Miracles'

Türkiye'de kulüp ve dans müziğinin önde gelen iki ismi "Miracles" projesi için bir araya geldi. Boney M'in klasiklerinde "Rasputin", Sezen Aksu beste klasiklerinden "Zalim", Tarkan'ın en hit şarkılarından "Gülümse Kaderine"nin yer aldığı albümün konuk sanatçıları, Melis Sökmen ve Burhan Öcal.



DMC etiketi ile müzik marketlere sunulan albümde yer alan bir diğer sürpriz de Ümit Besen'in seksenli yıllarda yorumladığı İngilizce Arabesk şarkı "I Love You". Yeni hazırlanan rap versiyonda Hüseyin - Funky ve Melis Sökmen'in vokali ile oldukça renkli bir sürpriz oldu. Özellikle "I Love You" adlı şarkıyı dinlemenizi şiddetle tavsiye ediyoruz.

## Emre Aydın İlk solo albümü ile sıkı geldi

"Sing Song Son" adlı yarışmaya katılan ve birinci olan 6 Cadde Grubu'ndan Emre Aydın, ilk solo albümü "Afili Yalnızlık"ı Haluk Karaoşman prodüktörlüğünde yayınladı.

İlk klipinde Şebnem Dönmez ile beraber Yon Thomas'ın yönetmenliğinde rol alan Emre Aydın, 6.Cadde albümünde de yer alan "Git" adlı şarkıyı da yeniden kaydederek albümüne dahil etti.

Sony BMG etiketi ile yayınlanan albümünde davulda Gripin'den İlker Balıç, bas gitarda Manga'dan Cem Bahtiyar ve gitarda Tuğrul Akyüz katkıda bulundu. Yorumcunun "Afili Yalnızlık" adlı şarkısı, ekim ayı içinde radyolarda en fazla çalınan şarkılardan biri oldu.

## Start The Fire

Tarkan "Come Closer" albümünün ikinci single şarkısı "Start The Fire"ı Avrupa ile eş zamanlı Türk müzikseverine de sundu. Single albümde "Start The Fire" şarkısının altı ayrı versiyonu yer alıyor. Mouse T ile beraber çalışan ve onun hazırladığı remiklere yer veren Tarkan, şarkının club - radio ve değişik remiklerine yer verdi. İç pazarda fazla bir şey ifade etmeyen single, özellikle yabancı müzikten ve Tarkan'ı dinlemekten zevk alanların beğenerek dinleyeceği bir albüm olarak raflardaki yerini aldı.



Tarkan deyince akla onun en büyük rakibi Mustafa Sandal geliyor. Müzik şirketi Erol Köse Production ile iki albümlük sözleşmesi olan Sandal, albümünü yurt dışı üzerinden Universal Müzik aracılığıyla Türkiye'ye dağıtacak. Sanatçının Türkiye'de bir müzik şirketi ile çalışması sözleşmesinden dolayı yasak olduğu için bu yolu deniyor. Sandal'ın albümü Türkiye'de Universal müzik üzerinden yayınlanırsa, yabancı CD fiyatına satılacak. Bu ise sanatçının tirajı için daha şimdiden bir dert.