



Michael

## Basın danışmanlarına

Geçtiğimiz günlerde Türkiye'nin en önemli basın danışmanlarından **Nermin Ceri**'nin kitabını inceleme fırsatı buldum.

**"Kimler Geldi Kimler Geçti"** adlı kitabında Serdar Ortaç'tan Tarkan'a kadar aklınıza gelebilecek herkesle ilgili anekdotlar yer alıyor. İşin ilginç yanı, anılar öylesine güzel derlemiş ve ilişkilendirmiş ki, iyi bir basın danışmanının yapması gereken şeyler 27 maddede toplanmış!

Bizde basın danışmanlığı yapan gençler, genelde ya bu konuda bilgisiz ya da eğitimsiz olurlar. Çalışkan olmadıkları için de "Ne yapalım klip çekilmedi, şarkı kötü, albüm dağıtılmadı" gibi bahanelerle başarısızlıklarını gizlemeye çalışırlar. Oysa unutulmamalı ki, iyi bir basın danışmanı, sıfırdan aldığı sanatçısını iyi yerlere getirmek için çabalar durur. İmkansızlıklar içinde yaratılan başarı gerçek başarıdır.

Gelelim Nermin Ceri'nin kitabına... Her basın danışmanının, müzisyenin ve prodüktörün mutlaka incelemesi gereken bu kitaptan, iyi bir basın danışmanının taşıması gereken bazı özellikleri derledim.

- Başarı için sabır ve fedakarlık gerekir. Hazıra konmak sonunda bitiş getirir.
- Bir basın danışmanı olarak hem sanatçıyı hem de medyayı memnun etmek zorundasınız.
- Sanatçınızı tanıyın.
- Hayatınızda aynı anda başka bir sanatçıya mesai harcamayın.
- Sanatçı ile aranıza üçüncü bir kişi girmesin.
- Basın danışmanı asla sanatçısı ile duygusal bir yakınlığa girmemeli.
- Sanatçınızın haber değeri taşıması için, malzemeyi medyaya taşımak sizin işinizdir.
- Her zaman son derece dikkatli, tetikte ve konsantre olmak şart.
- Bu işte en önemli şey, ağız sıkı olmaktır.
- Basın danışmanı asla sanatçının önüne geçmemelidir.

# Gala müzik

## Güzellik geçici ama ses kalıcı

Son zamanlarda tok sesli bir yorumcudan Zeki Müren klasiği "Leyla"yı dinliyoruz. Şarkıyı dinlerken de "Kim bu acaba" diye düşünmeden edemiyoruz. Bize düşen, şarkıyla bu kadar dikkat çeken ama ön planda olmayan Özlem Cevher'i bulup konuşmaktı...

● Ankara'da doğdum, beş yıl önce İstanbul'a yerleştim. İki yıldır bu albüm için çalışıyorum. Farklı olan şeyleri yapmayı seviyorum. 14 yaşında Türk müziğine heveslenip ders almaya başladığımda, akranlarım pop müzik peşinde koşuyordu.

● Konservatuara gitmeyi çok istedim ama kismet olmadı. Okumayı çok istiyordum, onun için iktisat eğitimi almaya başladım. En iddialı olan yönüm sesim... Güzelliğimin geçici olduğunu düşünüyorum. 20 yıl sonra sesimle ve yaptıklarımla anılmak en büyük hayalim... İleride yüzüm kırışacak, ama sesim ve yorumum daha iyiye gidecek. Benim için önemli olan da bu...

● Müzik dışında evim, ailem, okulum, kitap ve internete zaman ay-

ırıyorum. İnsanları gözlemlemeyi de çok severim. Kendime bu gözlemlerden pay çıkarıyorum. İnsan ilişkilerine duyarlıyım. Çirkin ruhlu biri değilim, kötü bir sesim yok, dolayısıyla hakkımda kötü şeyler yazılmasından korkmuyorum. Bir de ortalıkta fazla görünmem, her programda yokum. Çok seçiciyimdir. Sadece sanatımla ve yorumumla bir yerlere gelmeye çalışıyorum.

● Artık halk konserleri ile insanlara ulaşmak istiyorum. Allah bana stadları dolduracak günleri de gösterir inşallah. Bıraksanız beş saat şarkı okurum. Çocukluğumdan beri şarkı söylemeyi çok seviyorum zaten... Annem beni hiç susturamazdı, elime parfüm kutusunu, saç tokasını alır şarkı söyledim. İlk kon-



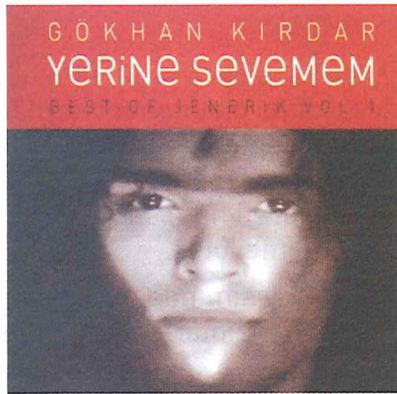
serlerim evimde böyle başladı yani...

● İletişimi çok seviyorum, www.ozlemcevher.com adlı web sitemden insanlarla sürekli iletişim halindeyim. Her gün üyelerime mesaj yolluyorum. Geleceğe yönelik hayallerimse yok. Hiçbir zaman olmadı. Hayal kurmayı fazla sevmem. Gerçekçi bir insanım. Ancak şöyle bir hedefim var; beş yıl sonra müzik dünyasında akla gelen ilk üç isimden biri olmak istiyorum.

## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

### İkinci baharını yaşıyor

1994'te çıkardığı "Serseri Mayın" albümüyle çok iyi bir çıkış yapan ama sonraki dönemde ivmesi düşen Gökhan Kırdar, imza attığı dizi müzikleri sayesinde ikinci baharını yaşamaya başladı. Kırdar, sonunda adını yeniden gündeme getiren bu eserleri de "Best Of Jenerik" adlı albümde topladı. Haziran Gece'si'nin hiti "Yağmur"un yanı sıra "Hayalet", "Anlat İstanbul", "Banyo", "Kurtlar Vadisi" ve "Yabancı Damat" gibi projeler için bestelediği şarkıların toplandığı çalışma son derece başarılı.



### MTV'ye doymadı

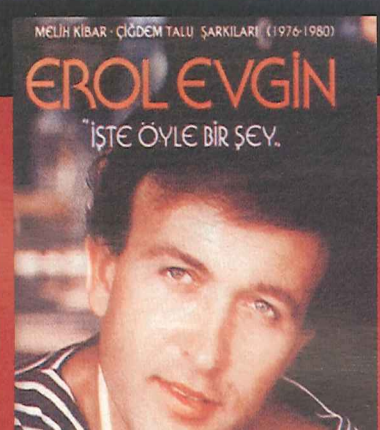


İlk albümüne adını veren "Ellerine Sağlık" şarkısı ile MTV World Chart'a girmeyi başaran Yalın, bir kez daha aynı listede... 2005 yılında müzik marketlere sunduğu "Bir Bakmışsın" albümünde yer alan "Ben Bilmem"e klip çeken Yalın, bu eserle üçüncü kez MTV World Chart'a girmeyi başardı.

### Yakup-Duman işbirliği



Ekim ayında "Şunu Bunu" adlı bir albüm çıkaran Yakup, yeni single projesi için Duman'dan Kaan Tangöze ve Batuhan Mutlugil ile bir araya geldi. İki şarkılık "Karanlıkta" adlı bu single'a, Kaan vokalleri, Batuhan ise "Tam Olsun" adlı şarkıdaki zengin gitar melodileri ile destek verdi.

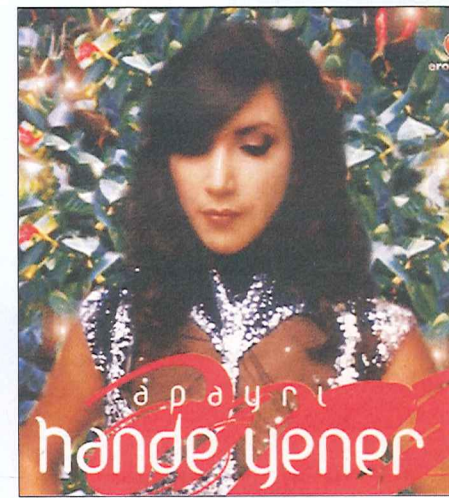


### Klasikler bir arada

Melih Kibar & Çiğdem Talu şarkıları, Erol Evgin yorumları ve orijinal kayıtları ile "İşte Öyle Bir Şey" albümünde toplandı. 20 Melih Kibar bestesinin yer aldığı albümde "Sevdan Olmasa", "İşte Öyle Bir Şey", "Bir de Bana Sor", "İçimdeki Fırtına", "Söyle Canım", "Hep Böyle Kal" gibi önemli hitler yer alıyor.

### Bir albüm:

## HANDE YENER / APAYRI



Hande Yener denince akla daima dinamik, meydan okuyan ve melodik şarkılar gelirdi. Yeni albümünün çıkış şarkısı "Kelepçe", açılış şarkısı "Yola Devam" ve albümle aynı adı taşıyan "Apayrı" bu moda uygun... Ama genelini dinlediğimizde, önceki albümü aratan bestelere de rastlıyoruz. Özellikle de Mete Özgencil şarkılarında... Repertuarın büyük bölümünün teslim edildiği Özgencil'in şarkılarında, onun melankolik ve melodik olmayan tarzı kendisini fazlasıyla gösteriyor. Çalışmanın bir diğer handikapı ise Erdem Kınay'ın fazla sayıda düzenlemeye imza atması ve ticari olmayan yorucu tarzını yansıtması. Öte yandan o dinamik, agresif Hande Yener'in yerini de uysal bir kız almış! Bunlara rağmen mükemmel bir sound, vokal ve temiz bir tını ile karşımıza çıkan albüm, bu kışın en iyi birkaç çalışmasından biri...