

Bu ilk yazım, inşallah sonuncusu da olmaz!

Yeni albümler birbiri ardına müzikmarketlere sunuluyor. Birinci albüme oranla daha cool bir sound ile karşımıza çıkan Rafet El Roman, tam bir Akdenizli havasında olan Ege, mükemmel bir sound ile "herşey yalan" diyen Candan Erçetin, Türk Popu'nun yakışıklı filozofu Çelik, başarılı bir "dance music" yorumcu kimliğiyle kendisini iyice kabul ettiren Soner Arica, her ne kadar tartışılabilir de özellikle herşeyi ile bir star havası içinde olan Tarkan ve gündün güne daha da yakışıklı olan Hakan Peker, şu son bir-iki ayın en çok konuşulan yorumcuları oldular.

Nükhet Duru-Sezen Aksu-Ajda Pekkan gibi geçmişten günümüze kadar gelen yorumcularımız popüler müzik marketlerinde ticari açıdan prim kaybederken meydan çoğu deneyimsiz, şöhret meraklısı genç popçu ve Hülya Avşar gibi müzikle ilgisi olmayan medyatik şahsiyetlere kaldı. Prodüktör, söz yazarı ve aranjörlerimizin, çepçevrelerini nasıl daha fazla dolduracaklarının hesabını yapmaları sonucunda oluşturdukları sound, Popüler Türk Müziği'nin bir bunalım içine girmesine sebep oldu. Sanat adına(!) soyunarak şöhret olan Hande Ataizi kaset teklifi alırken, Türk Müziği'ni Eurovision'da milyonlarca yabancının önünde giyinik bir biçimde tanıtan ve üçüncülük gibi büyük bir başarıya imza atan Levent Çoker ve Şebnem Paker'in albümlerinin finansını kendileri yapmaları da bu bunalımın düşündürücü boyutu oldu.

Peki Popüler Türk Müziğinin böylesine bir bunalıma girmesinde başka suçlu yok mu? Bence var: HEPİMİZ SUÇLUYUZ!

Her toplumsal soruna olduğu gibi müziğinde sorunlarına sahip çıkmayan, iyi ile kötüyü aynı kefeye koyan biz müzik dinleyicileri... Bunun için, lütfen müziğimizi daha bilinçli tüketelim. Haftaya görüşmek üzere hoşçakalın.

MICHAEL

mykıl TOP

- 1) Aliço Gardeş, helal valla, sponsoru eyi buldun ama bir de şarkılar...
- 2) Candan Yenge çıkışını Yalan'la yapsaydın ya... Yazık olmadı mı Çapkın'a yapılan masrafa?
- 3) Tarkan Paşa, biraz asosyallikten uzaklaş da radyolarla iyi geçin. Bak Musti susti, susti, kusti.