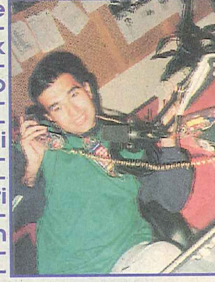


►Yeniyle girmeye sayılı günlerin kaldığı bu aralar, Türk Popu da saçını uzatıp bir de küpe takıp rock müziğini yaptığını iddia eden züppeler ya da renkli gözlü kadınimsi tenli yakışıklıların elinde bir ileri iki geri adım atmaya devam ediyor. Sezen Aksu'nun; sahip olduğu müzik fabrikasının yaydığı du-manlarla yarattığı müzik kirliliğine, son olarak, yılların balad yorumcusu Alpa-yı da ekleyerek Türk Popu'ndaki de-nerasyonuna devam ettiği, komşunun kızının kasetteki kortonette çok seksi görünüyor diye Ali Güven'in kasetini satın aldığı bugünlerde görünen müzik tüketicisi profilinden de doğrusu fazla birşey bekleyemezdim. Mavi Sakal'ın İngiltere'de vereceği konserin bir milli mücadele gibi karşılanması, beni hiç mi hiç heyecanlandırmadı. Gönül isterdi ki İngilizler, Status Quo'nun Mavi Sakal'ın altında İstanbul'da vereceği bir konser için heyecanlansınlar... Ama maalesef 2000'li yıllara girdiğimizde hala müziğimiz, başka kültürlerin sö-mürgesi olmaya devam edecek gi-bi.....



►Best of Furyası: Özellikle 80'li yılların başında Hollanda-lı Philips'in yarattığı Compact Disc'in gelişmesi ile netleşen ses kalitesi ile beraber dünya müzik sektörü, geçmiş-te üretilen müzikleri tekrar daha iyi bir ses kaydıyla müzikseverlere sundu. Aynı olayın ülkemize taşınması ile Tür-kiye'de de eski yorumcularımız kimisi tikandığından, kimisi ise gerçek an-lamda hayranlarına hizmet vermek amacıyla bu tarz çalışmalara girdiler. Ajda'nın İstanbul Plak etiketli Hoşgör Sen adlı 70'li yılların 45'liklerinin oluş-turduğu toplama albüm ile M.F.Ö.'nün Balet Plak etiketli Best Of albümünün dışında bir de Odeon'un Ajda, Sezen, Nilüfer gibi sanatçıların dörder albü-münün aynı kaptan sunulması ile oluşan compilation olarak adlandırabileceği-miz yapay Best Of'lar bu konuda ör-neklenebilecek birkaç çalışma oldu. Bunun dışında sanatçılarımızın bireysel çabaları sonucunda ürettikleri Best Of'lar var ki İlhan İrem'in iki çalışması ve Atilla Atasoy'un son olarak Neşa Müzi-k'e hazırlattığı best of albümler var. Ben her iki sanatçının best of'unu da zevkle dinliyorum. Özellikle İlhan İrem'in Ben Değilim'i ve Atilla Atasoy'un Dilenci'si çok hoş. Yalnız, dünyada prodüktörler geçmiş yılların sevilen şarkılarını kendi-leri birer best of haline getirip müzik tü-keticisine sunarken, bizde bunun san-atçılarımızın bireysel çalışmaları so-nucunda oluşması canımı sıkıyor. Cici Kızlar, Füsün Onal, İskender Doğan, Er-tan Anapa ve diğerlerinin mükemmel müziklerini bugün dinlemek gerçekten de imkansız. Köydeki inegini satın İs-tanbul'a plak prodüktörlüğü yapmaya gelen insanların yönettiği Türk Müziğin-den böylesi kalıcı ve cesaret gerekti-ren şeyler istemek, şu on-onbeş yıl içinde biraz hayal gibi. Bir dönemin en popüler plak şirketlerinden Balet Plak'-ın, Ajda'nın ve Grup Gündoğarken'in 80'li yıllarda kendi bünyesinde çıkarttığı üç albümü birer compilation albüm yaparak sunması, eminim o şarkıları şu anda piyasada bulamayan binlerce müzikseveri mutlu edebilirdi. Ajda de-dim de aklıma geldi; 98'de dört gözle beklediğim Ajda'nın best of'undan ha-yalkırığına uğramayacağımı ümit ediyorum. Çünkü Ajda bu albüme va-rını yoğunu yatırmış ve onun için çok önemliymiş. Gerçekten de öyle, bu best of, Ajda'nın yeni kuşak içindeki yerini çok belirgin bir biçimde ortaya koyacak.

mykıl TOP

- 1-) Türkiye'de rock'çi diye geçinen uzun saçlı-lar; rock müziği kısa saçla da yapılabilir. Bakın Haluk Ağabeyinize!
- 2-) Bugünlerde sanatçı kelimesinin anlamı de-ğişti. Sanatçı; "Sanat için soyunan, detone şar-kı söyleyen, müzikle alakası olmayanlara veri-len genel ad". Nasıl, yeni tanımımı beğendiniz mi?
- 3-) Tayfun Kardeş, müziği bırakacakmış, yazık! Ona kadar müziği bırakması gereken o kadar çok kişi var ki...

Bana Yazın: Popsi'deki köşem ile ilgili beklenti ve eleştirilerinizi **MICHAEL SHOW C.C. 104-80303 Mecidiyeköy/ İS-TANBUL** adresine yazabilirsiniz.