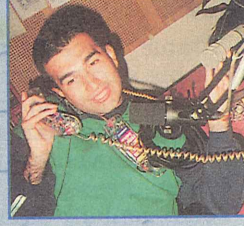


Michael

► Onlar Yanlış Biliyor ile Yalan'da yakaladığı başarıyı sürdüren Candan Erçetin'in bu şarkı için çektiği klip bende müthiş bir hayalkırıklığı yarattı. Daha albümü ilk dinlediğimde dikkatimi çeken ilk şarkı olan Onlar Yanlış Biliyor'da o kadar çok imge vardı ki, doğrusunu söylemek gerekirse Candan'ın kırsal bir alanda çektiği o klipi gördüğümde karşıma çıkan sıradan görüntüler beni şaşırtmıştı. O şarkıdaki imgelerden hiçbirisinin kullanılmaması, klipi, sahip olunabilecek müthiş renklerden uzakta tuttu. Klipte yer alan nakaratın işitme engelliler için tercüme edilmesi fikri çok hoş ve ilk defa uygulanan bir fikir ama bana göre bu fikir başka bir şarkıda uygulanmalıydı. Çünkü Onlar Yanlış Biliyor o kadar müthiş bir şarkıydı ki; klipte, sadece şarkıda anlatılmak istenen soyut kavramlar ile birleştirilerek verilseydi sonuç çok daha farklı olacaktı. Böylece ilk defa bir klip, şarkısının önüne geçemedi!



► İbo'nun albümü çıktığı gün bir kere daha anladım ki Türkiye'de hiçbir zaman kent kültürü ve Batılı anlamda yapılan popüler müzik azınlık olmaktan kurtulamayacak. Üzüldüm ama şaşırmadım çünkü bu tüm Balkan ülkelerinin kaderi bu; hiçbiri kırsal kültürlerinin etkisinden kurtulamıyor. Albümü aldım ve diyetim gereği yaptığım yol boyunca walkman'imde dinledim. Sıradan bir müzikalite vardı, aranjmanlar vasattı... Eh, ne de olsa İbo ne yapsa satardı... Ama muhteşem bir yorum vardı. Kayahan'ın Odalarda Işıksızım'ını nasıl yorumlamıştı ama İbo? "Helal valla!" dedim kendi kendime, ya o Akdeniz Akşamları? Müthiş şaşırmıştım. Acaba İbo bu şarkıyı neden albümüne koydu ki? Entellektüel kesimin adeta marşı olan bu şarkıyı yorumlayan İbo, birtakım insanlara mesajlar mı vermek istedi acaba? Bakalım Ortaköy entelleleri bu yorumu nasıl karşılayacaklar... Yahu biz dünyaya İbo ile filan mı açılacak ne?!

► Birinci jenerasyon popçularımız adeta birer dede gibi yok olup gittiler. Bakıyorum da; Fatih Erkoç gibi bir yorumcu, bir müzik dehası Türkiye'de müzik yapamaz hale gelmiş. Cenk Sökmen kayıplarda, M.F.Ö. emekli albaylar gibi... Özdemir Erdoğanlar, Fikret Kızıloklar Cem Karacalar hepsi adeta nal topluyorlar.

Bu tablo karşısında Türkiye'de üretilen müziğin geleceği hakkında iyimser olmak hemen hemen imkansız olmuş durumda. Nasıl iyimser olabilirim ki? YOK İŞTE YOK! Bu memlekette işi bilenler oturuyor, alakasızlar, ahmak adamlar ise para kazanıyorlar. Bu, mikro dönemde çözülecek bir sorun değil. Bu, geçmiş politikacılarımızın eğitime yaptıkları yatırımla doğru orantılı bir sorun. Eğitilmeyen bir jenerasyon, Türkiye'de üretilen müziği bu hale getirdi. Biz aslında geçmişimizin ceremesini çekiyoruz. Bunun en acı sonucu ne, biliyor musunuz? Bir kuşağın kaybı! Yani şu anda içinde bulunduğumuz kuşağın kaybı!