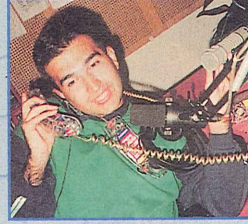


Michael

ÇALINTI ŞARKI VAKA'LARI

Memleket olarak adam harcamada, karalama da üstümüze yoktur. Ne zaman bir eleştiri yapılsa hep negatiflerden yola koyulur, sonra da karalamaya başlanır. Nedense biz de eleştiri kavramının karşılığı hep beğenmeme ile özdeşir.



Geçenlerde şöyle bir düşündüm. 60'lı yılların sonundan itibaren Türk Pop Müziği'ne yön veren şarkılar ne kadar güzeldi. Annelerimiz, babalarımız o şarkılarla yaşlanmışlardı, biz o şarkılarla yetişmiştik. Peki o şarkıların ortak özellikleri neydi? Hepsi, tabiri yerindeyse çalinti şarkıydı! Kimisi onlara "aranjman" dedi, kimisi "hafif müzik" ama şarkıların orjinal bestecilerinden habersiz kullanıldığı bir gerçektir. O yıllarda başlayan yabancı sanatçılardan etkilenme süreci, günümüze kadar geldi. Bana sorarsanız farklı kültürdeki müzisyenlerin birbirinden etkilenmesi, müziğin evrenselliğine paralel olarak çok hoş bir olgu ama tabii ki bunun hırsızlık boyutuna yaklaşması çok kötü. Bugün sizlere yaklaşık üç yıldır araştırmalarını yaptığım bir konu ile ilgili yazacağım. Hafta sonları Radyo D'de 15:00'de yayınladığım "Akdeniz Rüzgarı" adlı programımda, bu araştırmaları örneklerini müzikseverlerle paylaşıyorum. Neyi mi paylaşıyorum?

"Dünya müzisyenlerinin Türk bestecilerinden etkilenmesinin sonuçları" başlığı altında incelediğim, argo deyimiyle bizden beste araklayan gavurları(!) araştırıyorum ama fazla havayı sevmediğimden, ortalığı ayağa kaldıracak bir biçimde değil, müzikseverleri aydınlatmak biçimde yapıyorum bunu.

İşte yabancıların Türk bestecilerinden arakladığı şarkıların birkaçı:

- ▶ Araba/Mustafa Sandal
- ▶ Rüyalarda Buluşuruz/Halil Karaduman
- ▶ Destina/Yeni Türkü
- ▶ Hepsin Senin Mi?/Sezen Aksu
(iki farklı yorumcu tarafından iki kez araklandı.)
- ▶ Sarşınım/Sezen Aksu
- ▶ Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam/Onno Tunç
- ▶ Haydi Söyle-Mavi Mavi-Allah Allah/ İbrahim Tatlıses
- ▶ Leylim Ley/Zülfü Livaneli
- ▶ Faka Bastın/Şehrazat
- ▶ Sevdim/Emrah
- ▶ Nazlanma/Aşkın Nur Yengi-Aykut Gürel
- ▶ Aman/Kayahan
- ▶ Şinanay-Yine Yeniden-Hadi Bakalım/ Onno Tunç
- ▶ Gitme/Ümit Sayın

Üstelik hiçbirinin telifleri ödenmedi ve çoğu bestecinin adı anılmadı bile. Ne oldu? Hiçbir şey. Ama müzisyenlerimizin çaldıkları gibi çaldırmayı da bildikleri anlaşıldı. Öte yandan Kayahan'ın Yemin Ettim ve Devamı Var adlı bestelerini kullanan Yunanlı yorumcu Mando, "Türk bestecilerine telif ödeyen ilk ve tek sanatçı" olma ünvanını alırken, henüz yeni yeni filizlenmeye başlayan popüler müziğimizi üretenler arasında dünya çapında sanatçılarımızın da var olduğu gerçeği kaçınılmaz oldu.

WALKMAN'İMDEN NOTLAR

- ▶ Bugünlerde Nilüfer'in "Geceler" adlı albümünde yer alan Sensiz Yıllarda, Tek Başına ve Boş Sokak adlı şarkılara accaaaaip takıldım abii;
- ▶ Zeynep Dizdar'ın "Nerede Olursan Ol" adlı şarkısı;
- ▶ Harun Kolçak'ın "Yeniden"i
- ▶ Okan Akdeniz'in yorumundan o muhteşem Melih Kibar bestesi "Deli Divane"yi ve
- ▶ Tüm zamanların en baba müziklerini çalan 91.1 Radio Contact'ı dinliyorum. Hastayım abii bu radyoya!

Michael Show

C.C 104-80303 Mecidiyeköy/İstanbul