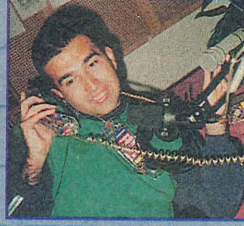


# Michael

► Temmuz'un kavurucu sıcakları içinde Türk Popu'ndaki çalkalanma da devam etti, yeni albümler birer ikişer müzikmarketlere sunuldu ama bana sorarsanız, ben asla böyle bir dönemde bir albüm çıkartmazdım. Zira piyasa o kadar kötü ki, insanlar tatilin ve sıcakların etkisine o kadar kapıldılar ki kendilerini, hiç kimşenin albümü falan alacağı yok. Ama yine de kurt prodüktörlerimizin bir bildiği vardır bençe. Eh, ne diyelim, inşallah diledikleri gibi olur!



### ►Serdar Ortaç:

Serdar Ortaç, ona kıl olanlara nispet edercesine çalışmalarını sunmaya devam ediyor. Son olarak yorumladığı **Rezalet** adlı şarkı ile tekrar gündeme gelmeye hazırlanırken, Rezalet'in, klasik bir Serdar Ortaç şarkısı olduğunu gördük. Ama bana sorarsanız, albümde daha farklı sound ve tarzlarda şarkılar var ki, bunlardan biri, **Nereye**. Demek ki neymiş? Serdar, onu eleştirilenlere karşı kendisini geliştirmeye devam ediyor...

### ►Walkman'inden Notlar:

Bugünlerde, ne diye yalan söyleyeyim, geçmişe oranla Türk Popu'nda zevkle dinlediğim daha çok sayıda şarkı var gibi. Bir karışık kaset yaptırarak isteyenlere önereceğim şarkılar aşağıdaki gibi olacaktır. Valla ben bunları dinliyorum:

- 1) Bir Efsane/Hakan Peker (Bir önceki yorumu ve düzenlemesini bayağı aşmış.)
- 2) Allah Kahretsin/Emel (Sürekli olarak bu sözü kullandığım için.)
- 3) Sen Mutlu Ol/Soner Arica (Bayağı güzel bir şarkı. Çocukluğumu ve Ajda Ablamı hatırlatıyor bana)
- 4) Bekletme/Pinar Aylın (Anormal bir biçimde sevdim ben bu şarkıyı!)
- 5) Dile Kolay/Ajda Pekkan (Bir şarkı bu kadar düzenlenebilir, helal Turhan Ağabeyim!)
- 6) Yarın Olmaz/Demet (Özellikle klibini seyrettikten sonra...)
- 7) Kim Arar/Nilüfer (O albümün harbi harbi eski düzenlemesini aşan tek şarkı.)
- 8) Cönülden Cönüle/Emel (Ritm, adamı kaptırıyor; bir de bakmışsınız ki şarkı bitmiş!)

Vay anasını burada kaldım, düşündüm de başka takıntı haline getirdiğim şarkı yokmuş!!!

### ►Başıma Bela mısın Kader?

Hoş bir yaklaşım... Halkımız bu tarz söylemleri sever. İyi de nasıl sevmesin ki; herşeyin kötü gittiği, sosyal ilişkilerin yok olduğu, ekonomik bir bunalımın yaşandığı, kırsal kültür ile kent kültürünün kapıştığı bir toplumda kade-re küfredereceksin de neye küfredereceksin? Valla ben ediyorum kardeşim. Hem de hergün. Her ne kadar kimilerinin şans, kimilerinin kader olarak tanımladığı ama benim hala tanımlayamadığım ve maalesef kabul ettiğim o esrarengiz güce karşılaştığım zaman. İşte Bora Öztoprak da son albümünde bu esrarengiz güce takılmış ve toplumun çoğunluğunun kader olarak tanımladığı o güce meydan okurcasına, **Başıma Bela mısın Kader** dedi, otantik ud ile başlayan açılış şarkısında. Albümü incelediğim de dikkatimi çeken birşey oluyor; zaten bayağı yakışıklı olan Bora'nın, bu albüm kartonetine daha da yakışıklı bir biçimde karşımıza çıktığını görüyorum. Düşünüyorum, "Kesin bu, Koray'ın işidir." diyorum, hemen kartonete saldırıyorum, doğru tahmin etmişim. Koray Kasap yine müthiş resimler çekmiş. Helal valla adama! Bu adam, İlyas Salman'ı bile Ricky Martin'leştirir!

Neyse, nerede kalmıştık? Bora'nın albümünü dinliyordum... Arabesk kemanlar dikkatimi çekiyor ama olsun, dozunda kullandığından, gayet hoş tınıyorlar. Gayet melodik iki şarkı, **İçelim Açılalım** ve **Cözbebeğim** ile devam ediyor. Arada bir kemanların aaaaaaa ara nağmeleri ile beraber...

Bora'nın albümünü dinlerken, birden yarama parmak basıldığını görüyorum: "Sabah uyanınca birileri köşe oluyor, ne adamlar adam oluyor, biz olamıyoruz!" Ah! Dostum ah! Ne kadar da doğru söylüyorsun; memlekette ne kadar amele varsa hepsi adam olmuş, kendi düzenlerini oturtmuş, kendi sahte gerçeklerini kabul ettirmiş bir biçimde gidiyoruz. Ama inşallah Allah hepimizi görececek, yani en azından seni Bora, çünkü bu memlekette az sayıdaki adamlardan biri de sensin. Ne diyelim, hayırlı olsun albümün. (Ha bu arada, beni de gör be Allahım!)