

MMMichael

Popsi Sayı: 79

Konser Curcunası (Most Production'a İthafen)



Konser nedir? Neden bir sanatçı konser verir ya da bir müzik tüketicisi neden bir sanatçının konserine gider hiç düşündünüz mü? Profesyonel olarak adlandırabileceğimiz bilinçli bir müzik tüketicisi bir konsere gittiğinde, dinlediği yorumcunun performansını ve müzikal anlamda orada sunulanı dinlemeyi amaçlar; en azından, dünyada böyledir. Ülkemize baktığımızda, konser platformunu yaşatan tek organizasyon olan Rumeli Hisarı Konserleri her yıl daha da amatör bir görünüm altına giriyor. Bu yıl içinde bir mensubuna dahi uygulanan o acımasız fiyat tarifeleri gibi sebeplerden ötürü gidemediğim bu konserleri ATV'nin yayınlayacağını duyunca bayağı sevinmiştim. Televizyondan da olsa, playback dışında, canlı üretilen bir müzik dinleyecektim. Yani öyle zannediyordum, çünkü Ajda'nın konserini dinlediğimde orkestranın amatörlüğü beni adeta çıldırtmıştı. Koskoca Turhan Yükseler bir-iki klavye ve davul ile gitarlarla mucizeler yaratmaya çalışıyordu. Zavallı Ajda ise orada adeta sefilleri oynuyordu çünkü müzik ve orkestra performansı adına hiçbir şey yoktu. Bizim halkımız ise gayet mutluymuştu, hatta eğlenmeyi bile başara biliyordu. Ben ise o güzel, canım besteleri muhteşem bir polifoni ve kaliteli bir düzenleme anlayışı ile dinleyememenin mutsuzluğu içinde sıkıntılıydım. Aynı müzikal kepezeliğe Kayahan'ın konserlerinde de rastlayınca iyice çıldırdım. Koskoca Kayahan, iki klavye, iki gitar ve bir davul ile şarkı söylüyor, tabii ki ortaya müzik adına hiçbir şey çıkmıyordu. Yahu kardeşim, Avrupa'da böyle mi? Taşların üzerinde organlarımızın donduğu, medya mensuplarının köpek muamelesi gördüğü ve hadi bunları bırakın, en önemlisi, müzik adına düşün orkestralarını dahi geride bırakan amatörlükte konserler yapılırsa adamı ne yaparlar biliyor musunuz? Neyse; bilen, biliyordur...

Canım sıkılıyor kardeşim! Canım sıkılıyor, hem de çok ama çok fazla. Çünkü koca memlekette senfonik lezzetler verecek bir konser organizasyonu yok, çünkü koca memlekette işi herkes paraya vurdu.

İşte memleketimin insanı:

Organizatör: - Gardaşım, şu orkestrayı ucuza kapataah yaa!
Ork. Şefi : - Fakat o zaman kaliteli düzenlemeler çıkmaz.

Organizatör: - Yahu güzel evladım, boşver sen. Şunu ucuza kapat, bana masraf çıkarma, çıkar şu kemanları, piyanoyu. Çıkar yahu, bi de bunlara para mı verecez, Allah Allah!..

Bileşim Bilmem Kaç Fuarı (Tüyap'a İthaf Olunur.)

Gerçeği, müzikle alakası yok ama madem ki laf organizasyonlardan açıldı, bir kepezelikten daha bahsetmek istiyorum. Hani şu geçen haftalarda Allah'ın dağında Tüyap'ın düzenlediği fuar var ya; işte o fuar, hani tüm dergiler beleşe bilet dağıttı, reklamları yapıldı...

Beylikdüzü Tüyap'a ilk defa gidecektim. Biletlerin arkasındaki yazıya göre, Taksim'den hareket eden otobüslere binmek için duraya gittim. Kalabalıktı ama gayet normaldi çünkü iddialı bir fuardı.

Bekledim, bekledim, bekledim... Kalabalık çoğaldı, ben yine bekledim. Derken, gayet nazik(!) bir belediyececi geldi ve bize otobüsü gösterdi. Eski, külüstür bir belediye otobüsü, orada bekleyen iki yüze kadar insanı alacak değildi herhalde. Her kalabalıkta olduğu gibi izdihamlar yaşanırken, fuara giden o külüstürün bizden iki tam bilet istediğini gördüm. Bir yandan otobüse binmek için uğraş veren insanlar, diğer yandan "Fuara! Fuara!" diye bağırın ve fuar için 1 milyon lira isteyen bir karaborsacı minibüsçü... Sinirlendim ve elimdeki Tüyap fuar davetiyesini yitip yere atarak gittim. Şimdi soruyorum; "Kardeşim, ayıp değil mi? Biz, Türk insanı olarak hep koyun muamelesi mi göreceğiz? Nedir bu kepezelik?"

Yok, bu kadarı da enayilik! Ya beş tane körüklü belediye otobüsünü kiralayıp insanları oraya rahat, huzurlu ve ücretsiz bir biçimde götüreceksin, ya CNR gibi, özel otobüsler kiralayacaksın, ya da bu işi en iyi yaptığını iddia etmeyeceksin. Kusura bakmayın ama ben bir daha Allah'ın dağındaki fuarınıza, beleş avrad bile dağıtsanız, gitmem!

Demek ki neymiş; CNR, bu işi çok daha iyi biliyoooooo!..

Bakalım, daha nerelerde ve ne kadar koyun muamelesi görmeye devam edeceğiz...

Hadi, koyun; pardon, hoşçakalın.